



DENİZLİ ÜLKER YÖRÜKOĞLU BİLİM VE SANAT MERKEZİ

BAŞAK

OCAK 2022 5. SAYI

FÜTÜRİZM

GELECEKÇİLİK

WEB 3.0

B L O C K

C H A I N G E N

E T I K İ K L İ M

M E T A V E R S E

P A N D E M İ S A N A L Y

E N İ G E R Ç E K

Y A P A Y Z E K A

S A N A Y İ 4 . 0 . İ N S A N 5 . 0

Y E S İ L M U T A B A K A T





DENİZLİ ÜLKER YÖRÜKOĞLU BİLİM VE SANAT MERKEZİ

BAŞAK

ÜLKER YÖRÜKOĞLU BİLSEM

Editör

Dr. Ramazan ERYILMAZ

Tasarım

Dr. Ramazan Eryılmaz

Kapak

Yavuz Selim Karahan



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak topırağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerihamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fişkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY



!!! Okuma Tavsiyesi

Sırayla okumak yerine başlığı tıklayarak doğrudan ilgili içeriğe ulaşabilirsiniz.

İÇERİKLER

Önsöz
Fatih TAYLAN

5. Sayının Takdimi ve
Temel Vizyonumuz
Fütürizm (Gelecekçilik)
Üzerine Birkaç Not
Dr.Ramazan ERYILMAZ

Öğrenciler Sokak
Röportajında: Fütürizm
Nedir?
Türkçe Atölyesi Öğrencileri

Öğrencilerimizden
Gelenler
Şiirler
Hikayeler ve Denemeler

Marka yaratma ve
reklam filmi çekme
etkinliği: Çektiklerimiz 2
Türkçe Atölyesi Öğrencileri

Ütopya ve Distopyanın
Edebiyata Yansıması
Faruk EKEN

Geleceğe Bakmak
Alev COŞKUN KİTİŞ

Muzığın Geleceği:
Yükleniyor
Emine ÇİVİ

Geleceğe Mektup Vaar!
Derya CEVLİK

Fen Dersinde Uzaya Dair
Fütüristik Tahayyüller
Gülşah BAYIR

Geleceği Tasarlayanlar:
Teknoloji Tasarım
Dersinde Fütüristik
Çalışmaların İncelenmesi

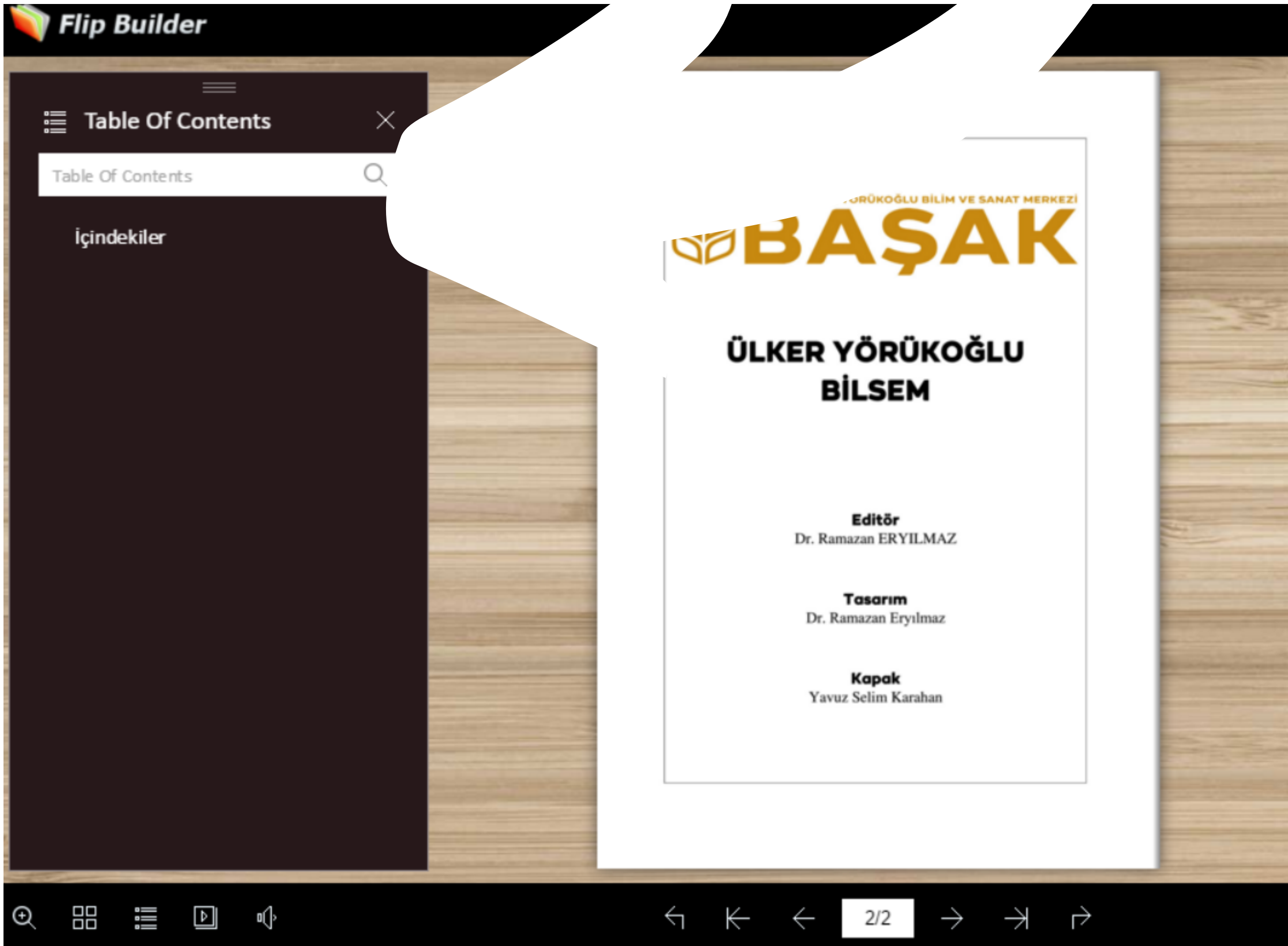
Aysel TÜRKER

English Corner
Bahar Çağrı SAN & Resul ADAY

Merkezimizden Haberler



İçindekilere
geri dönmek
için
Önce üç çizgi
bölümüne,
ardından
"İçindekiler"
imine"
tıklayınız



İÇİNDEKİLER

Önsöz

Fatih TAYLAN

5. Sayının Takdimi ve
Temel Vizyonumuz
Fütürizm (Gelecekçilik)
Üzerine Birkaç Not
Dr.Ramazan ERYILMAZ

Öğrenciler Sokak
Röportajında: Fütürizm
Nedir?
Türkçe Atölyesi Öğrencileri

Öğrencilerimizden
Gelenler
Şiirler
Hikayeler ve Denemeler

Marka yaratma ve
reklam filmi çekme
etkinliği: Çektiklerimiz 2
Türkçe Atölyesi Öğrencileri

Ütopya ve Distopyanın
Edebiyata Yansıması

Faruk EKEN

Geleceğe Bakmak
Alev COŞKUN KİTİŞ

Müziğin Geleceği:
Yükleniyor

Emine ÇİVİ

Geleceğe Mektup Vaar!
Derya ÇEVLİK

Fen Dersinde Uzaya Dair
Fütüristik Tahayyüller
Gülşah BAYIR

Geleceği Tasarlayanlar:
Teknoloji Tasarım
Dersinde Fütüristik
Çalışmaların İncelenmesi

Aysel TÜRKER

English Corner
Bahar Çağrı SAN & Resul ADAY

Merkezimizden Haberler

ÖNSÖZ

Sevgili okurlarımız sizlere 5. Sayımızla merhaba demenin heyecanını yaşıyoruz. Her sayımızda bildiğiniz gibi bir ana tema belirlenip bunun etrafında şekillenen bir yapıyla dergimizi oluşturuyoruz. Bu sayımızın ana teması da "fütürizm".

Fütürizm kelime kökeni olarak İngilizce future kelimesinden gelmektedir. Yani gelecek kelimesinden oluşmuş bir disiplin olarak tanımlanıyor. 20. Yüzyılın başlarında edebiyat ve sanatta modernlik akımı olarak başlayan fütürizm günümüzde geleceği beklerken onu tümüyle kabullenmeden ziyade olmasını istediğimiz yarınlar için çalışarak, emek sarf ederek, planlayarak belirli ölçüde de olsa geleceği olumlu ölçüde tasarlamak anlamına gelmektedir. Fütürist ise; bu tasarımı olumlu tasarlayarak oluşturma çabasındaki kişi yani "olumlu gelecek tasarımcısıdır".

Köklerimizde var olan “güzel bakanın güzel gördüğünü” dillendirmesi onun üzerinde çalışması geleceğe taşınması ve mücadeleyi, çalışmayı, sorgulamayı bırakmadan yarınlar hazırlanması gençlerimizin her daim düsturu olmuştur. Bu düsturu hangi millet ele aldıysa her daim geleceğin değişen dünyasını şimdiden tasarlayarak dünyayı şekillendirme iddiasını ortaya koymuş ve üretmek insanlığın başka ufuklara yelken açmasını sağlamıştır. Bilgi hızının sürekli katlandığı dünyamızda hayal etmek bir çok konuda hayali gerçekleştirmek artık imkansız değil.

Fütürizmin kişi bazlı, kurumsal yada toplumsal bir sınırı yok. Bu düşünce tarzını yararlı olarak tüm toplumsal katmanlarda kullanabiliriz. Zaten kullanmamız da gerekli. Günümüzde yeryüzünde üreten, geleceği şekillendiren, planlayıp yatırım yapan ve o doğrultuda üretim yapan milletler ve onların ürettiklerini tüketenler olarak dünya hızla ayrışmakta. Bu tercihleri yapabilmek için mücadeleden vazgeçmeyen geleceğe yatırım yapan bir millet olma yolunda tercihimizi kullanıp, yaptığımız planlamalar ve tercihlerle geleceğe yön verebilmeliyiz.

Fatih TAYLAN
Kurum Müdürü

**5. SAYININ TAKDİMİ VE
TEMEL VİZYONUMUZ
FÜTÜRİZM
(GELECEKÇİLİK)
ÜZERİNE BİRKAÇ NOT**

Dr. Ramazan ERYILMAZ

Kıymetli okurlar bu sayıdaki takdim bölümünde bizim kültürümüze has bir biçimde bir kıssadan hisse ile maksada ulaşmayı tercih ediyorum. 2019 yılında aldığım bir kurs esnasında bir etkinlik olarak elektronik dergi hayal etmemiz istenmişti. O derste tasarlamaya çabaladığım derginin adı Başak'tı. Bizim kurumu tarif ederken sık sık kullanılan başak heykeli sözü ile başağın verimlilik kavramını imlemesi sanırım bunda etkili oldu. El an merkezimizin e-dergisi olarak Başak 5. sayıya ulaşmıştır. Basılı dergilerin elektronikleşmesi web tabanlı imkanlarla ilgilidir. Zira bahsettiğim kurs da eğitimde web 2 teknolojilerinin kullanımı ile ilgiliydi. Yeni nesil dergilerde videolar, bağlantılar, hareketli resimler hatta okurla etkileşim dahi mümkün. 90'lı yıllardan bu yana etkisi artarak hayatımıza giren internetin geleneksel medyayı tabir caizse yutması nereden bakarsanız bakın bir sessiz devrimdir. İçinde bulunduğumuz zamanda -daha büyük gelişmelerin şafağında- değişimin artarak, katlanarak, takip edilemez şekilde bizi sürüklediği bu kırılma döneminde dergimizin bu sayısının özel konusu olarak fütürizmi belirledik.

Değişime, gelişime ve yeniliklere karşı hassasiyetimiz mesleki sorumluluklarımızla da ilgilidir. İnsan zihni geçmişi, anı ve geleceği tasavvur edebilmesi açısından diğer canlılar içinde eşsizdir. Şairin dediği gibi zaman bir bütün olsa da biz onu parçalarız (Ne içindeyim zamanın Ne de büsbütün dışında; Yekpâre, geniş bir ânın Parçalanmaz akışında; A.H. Tanpınar). Çağımız zihnimizin daha çok gelecekle ilgilenmesine daha müsait gibi duruyor. Düşünsenize Makedonyalı İskender'den İmparator Konstantine değin geçen neredeyse 8 asırda dünyanın geçirdiği değişimle son asırda her 10 yılda dünyanın geçirdiği değişimlere bakınız. Evet, geleceği düşünmeden edemiyoruz. Bilim kurgu roman ve filmlerine karşı koyamadığımız bir meylimiz var. Geleceğe yönelik bakışımıza göre ütöpik (Olumlu bakarsak) ya da distöpik (Olumsuz bakarsak) kurgular ortaya çıkmaktadır.

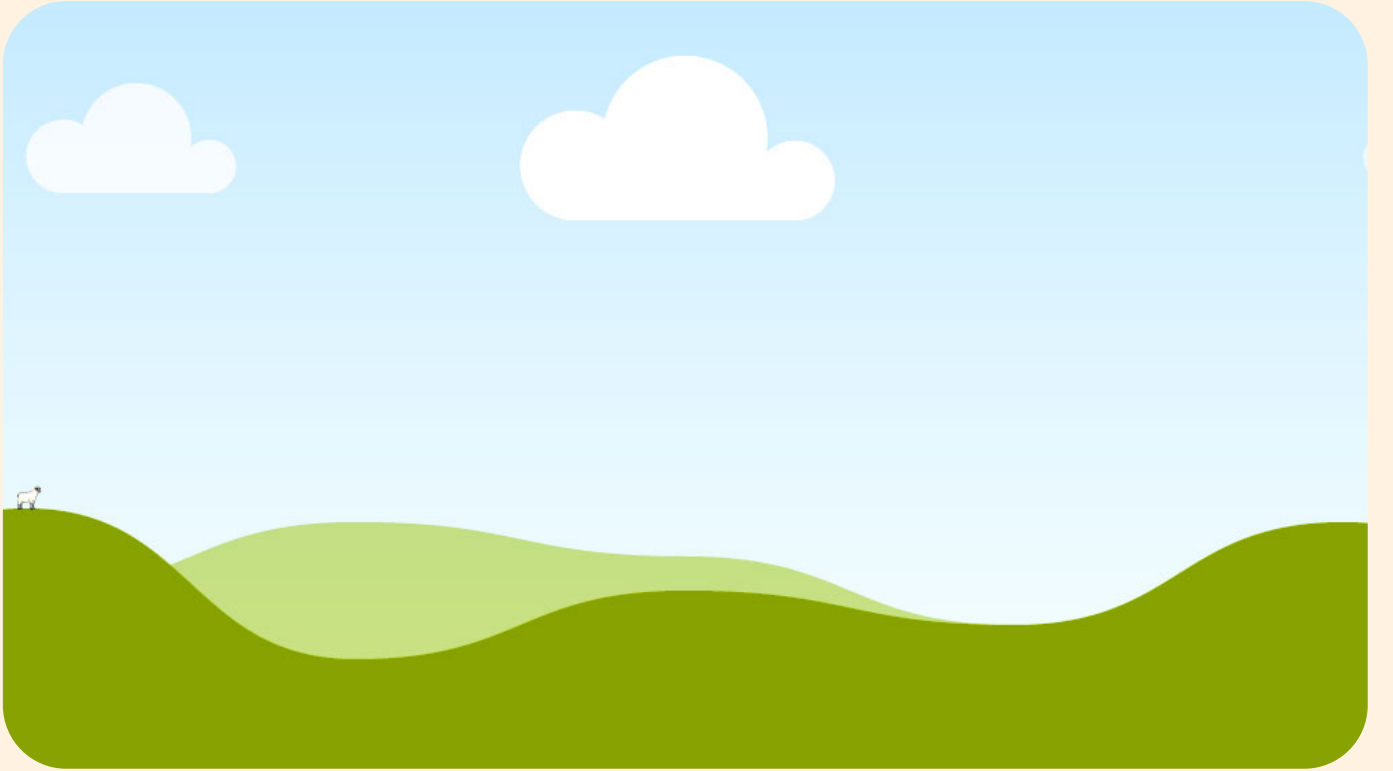
Araştırmalar distopik içeriklerin hem daha çok işlendiğini hem de daha çok izlendiğini göstermektedir. Acaba gelecek hakkında korkularımıza hitap eden işlere daha çok ilgi göstermemizin sebebi nedir? Muhtemelen duymuşsunuzdur: FoMO. Bir çeşit fobi olan FoMO (Fear of Missing Out) Türkçe adıyla "Gelişmeleri Kaçırma Korkusu" (GKK) kişinin belirli ortamlardan uzak kaldığında gelişmeleri kaçırma kaygısından kaynaklanan bir sosyal anksiyete çeşididir. Bunu aranızda hissetmeyeniniz var mı?

Bu sayımızda çekirdek konu olarak belirlediğimiz fütürizm gelecekçilik olarak da adlandırılmaktadır. Bu anlayışa uygun düşünme biçimi de fütüristik düşünmedir. Fütüristler, basit anlatımla, “gelecek senaryoları üzerine düşünen ve geleceğe dair uzgörülerde bulunan kişiler, gelecekçiler” olarak tanımlanıyor. Fütürist olmak için, özel eğitim almak gerekmiyor. Gelecek için bol bol senaryo yaratmak, hayaller kurmak, olumlu gelecek tasarımı yapmak “Fütürist” olmak için yetiyor. Zaten son günlerde ve hatta pandemi döneminin başından beri; blokchain, web 3.0, sanayi 4.0. (İnsansız fabrikasyon), metaverse, yeni gerçeklik gibi konular sade vatandaşın da bir şekilde gündemindedir.

Ülker Yörükoğlu BİLSEM olarak kuruluş amacımızın en temelde, gelecek vizyonu olan, ülkesini bu vizyonu ile yetenek ve becerilerini kullanarak ileri noktalara taşıyabilecek bir profile sahip öğrenciler yetiştirmek olduğunun farkındayız. Bu vizyona yönelik atölye etkinliklerini dergimizin 5. sayısı için bizimle paylaşan ya da içerik hazırlayan kıymetli meslektaşlarım Emine ÇİVİ, Faruk EKEN, Bahar Çağrı ŞAN, Aysel TÜRKER, Resul ADAY, Gülşah BAYIR Alev COŞKUN KİTİŞ ve Derya ÇEVLİK'e bu vesileyle teşekkür ediyorum. E derginin oluşturulması sürecinde gayretleri ile bize destek olan kurum müdürümüz Fatih TAYLAN'a ayrıca teşekkür ediyorum. En çok da heyecanlarıyla işimize şevk katan, dergimizin bu sayısına eserlerini gönderen kıymetli öğrencilerime teşekkürlerimi sunarım.

Röportaj: Fütürizm nedir?

Öğrencilerimiz, öğretmenler veliler ve halkımıza fütürizmi sordu. Bakalım ne demişler?



Öğrencilerimizden Gelenler

ŞİİRLER
HİKAYELER
DENEMELER
MEKTUPLAR
ETKİNLİKLER

Şiirler

Melek Turgut
Tunahan Bayraktar
Beyza Arslan
Nisanur Selçuk

Kar Tanesi

Melek Turgut

Destek 2 A 1

Kar tanelerine baksana
Şekillerine de bak
Ne güzeller değil mi?
Her biri her biri

Başkaları da var
Durmadan süzülüyorlar
Her birinin şekli de farklı
Her biri her biri

Belki bir kuş olur gider
Başka başka kar tanesi
Bize mutluluk getirir
Her biri her biri

BİLSEM

Melek Turgut

Destek 2 A 1

Ben bir yere gidiyorum

İlimi öğreniyorum

Orada mutlu oluyorum

Benim güzel bilsemim

Ben bir yere gidiyorum

Hem eğlenip hem

öğreniyorum

Orada mutlu oluyorum

Benim güzel bilsemim

Sende git sende eğlen

Eğlendikçe de öğren

Seni bekliyor dersler

Benim güzel bilsemim

BİLİM

Tunahan Bayraktar Destek 2 A10

Bize her şeyi sundun,
İlmi bize sen öğrettin,
Limitler bir hiç,
İmkanlar hep vardı,
Mısır'da, Türkiye'de,
Amerika'da hep vardın.

Bir Kuş Misali

Beyza Arslan
ÖYG 1

Bir kuş misali uçmak istiyorum,
Gökyüzündeki şanlı al sancağın
yanı başında

Yüce vatanımı takıp kanadıma,
ileriye taşımak istiyorum
Kanatlarım inip, başım göğ
erinceye kadar...

Bir kuş misali uçmak istiyorum,
Dün geceki şehidimin kanını
yerden alıp
Dalgalanan bayrağımı ala,
bulutları beyaza boyamak
istiyorum
Fırçamın son damlasına kadar

Bir kuş misali uçmak istiyorum,
Gecenin karanlığında ay ve
yıldızı birleştirip
Bir milletin kaderini yazmak
istiyorum
Kalemim susana kadar...

Bir kuş misali uçmak istiyorum
Kanatları kırılmış, başı yere
bakan
Fırçası silinmiş, kalemi susmuş
bir kuş değil
Göklerde özgürce uçan,
kanatlarında al sancağı olan bir
kuş olmak istiyorum...

Tohumdum Ben

Nisanur Selçuk

Destek 1 A 8

Küçük bir tohumdum ben,
Ağaçlardan dökülmüş.
Toprakta büyüyeceğim ben,
Çok güzel yerler görüp.

İlk önce tohumdum,
Sonra bir fidan oldum.
Fidanlığı bitirip,
Büyük rüzgarlarda savruldu.

Mantarları koparmayın,
Bizim bağımızı bozmayın,
Dediğimize inanın,
Mutlu bir hayat yaşayın.

Hikayeler

Elif Eylül Karataş

İdil Deniz İnbaşı

Ecrin Tek

Yüusra İbiş

Zirve

İdil Deniz İnbaşı
BYF 1 A5

Merhaba ben Alex. 14 yaşındayım ve görme engelliyim. Aileme göre narin, hassas ve kendini koruyamayan bir kızım. Öff! Bu düşüncelerinden nefret ediyorum. Biraz hassas olabilirim ama ailemin düşündüğü kadar zavallı değilim. Göremediğim için diğer duyularım çok gelişti. Ayrıca bana yardımcı olması için Papi adında bir kuşum var. Biliyorum bir köpek veya kedi olmaması biraz garip ama kuşları ve Papi'yi çok seviyorum. Bana hem arkadaş, hem de yardımcı oluyor. Örneğin fark etmediğim tehlikeler ile karşılaştığımda farklı şekillerde öterek beni uyarıyor. Kim de benim en iyi arkadaşım.

Annem Kim'in babası ile aynı okulda çalışıyor. Bu yüzden iki yaşından beri tanışıyoruz. Bana hep destek oluyor. Yapamadığım şeylerde yardımcı oluyor. Kim ve benim en büyük hayalimiz bir dağın zirvesine çıkmak. Bir gün televizyonda, bir dağa tırmanma yarışması olduğunu duydum. Yarışmanın 1 ay sonra başlayacağını, ikili takımlar olacağını öğrendim. Yarışma yaşadığımız kasabaya çok yakın olan Büyük Zirve adlı dağda yapılacaktı. Fakat bir sorun vardı. Buna ailem asla izin vermezdi. Sonra aklıma gelen fikir ile onları atlatacağımızı umdum. Fikrim şuydu: Kim ile yemek yemeye gittiğimizi söyleyip yarışmaya kayıt yaptıracağız. Daha sonra bir takım bahaneler ile yarışmaya kadar çalışacağız. Kimsenin şüphelenmemesi için bazı şeyler yapacağız.

İşte çalışmalara böyle başladık. Tabii ki Papi'de boş kalmadı, uçma çalışmaları yaptı. Bir ay böyle geçti gitti. Çok çalıştık, çok umut ettik. Yarışma günü geldi. Gerekli ekipmanlarımızı alıp yarışmanın formalarını giydik ve kimseye görünmeden dışarı çıkmaya çalıştık. Fakat başaramadık. Arkamızdan annem ve babamın koştuğunu hissettim. Formalar yüzünden anladıklarını düşündüm. Tüm alışmalarımızın boşa gittiğini hissettim. Bütün umudumu yitirmiş, bir açıklama yapacakken, annem “Biz de geliyoruz, her Şeyi biliyoruz” dedi. Babam “Heyecanınızı, hevesinizi kırmamak ve kendi kendinize yetebildiğinizi, umut ettiğinizi, birbirinize destek olmanızı görebilmek için bir Şey söylemedik” dedi. Annem “ Hayallerinizi gerçekleştirmek için ummaktan ve çabalamaktan vazgememenize hayran kaldık doğrusu” dedi.

Çok şaşırmıştım. Meğer bunca zamandır yanlış düşünüyormuşum. Ailem beni zavallı değil, güçlü bir kız olarak görüyormuş.

Yarışmada ailemin de beni destekleyeceğini bilmek beni daha da güçlendirmişti. Umudum geri gelmişti. Hem de daha güçlü olarak. Hatta annem, Kim'in anne ve babasına her şeyi anlatıp, onları da çağırmıştı. Babam da birkaç arkadaşımızı ve bazı akrabalarımızı davet etmişti. Bu beni daha da mutlu etti.

Sonra yarışmaya gidip son hazırlıklarımızı yaptık. Bir iki dakika sonra yarışma başladı. Başta çok iyi gidiyorduk. Papi uçarak ne tarafa gideceğimizi gösteriyor, Kim ise bana tırmanmakta yardım ediyordu. Epey böyle yol aldık. Zirveye iyice yaklaşıncâ rüzgârlar kuvvetlendi ve Papi'yi savurdu. Bizim tırmanmamızı zorlaştırdı. Ben Papi için inmeye çalışırken ayağım kaydı ve kolum biraz incindi.

Kim hemen yanıma geldi. “Alex, ben görevlileri arayayım. Kolun iyi görünmüyor.Papi için de endişelenmene gerek yok. Görevliler onu kurtardı.” dedi. Ben “Olmaz, bu kadar yakinken bırakamayız.” dedim. Kolum biraz acıyordu, fakat umudumu tekrar boşa çıkaramazdım bunu yapmalıydım. Tırmanmaya devam ettik ve nihayet zirveye ulaştık. Görevliler bizi helikopter ile aşağı indirdi.

Bu çabaya değmişti. İkinci olmuştuk. Aslında birinci olmak isterdim ama ailemin benimle gurur duyduğunu bilmek ve umudumu yitirmediğimi, eğer istersem neredeyse her şeyi başarabileceğimi bilmek bana yetmişti. İşte umut etmiş ve başarmıştım. Hayalimi gerçekleştirmiş, asla vazgeçmemiştim.

Asfalt ieği

İdil Deniz İnbaşı

BYF 1 A5

Ben asfaltın yarılması ile filizlenip iek açmış, mis kokulu bir gülüm. Hayatım arabaların beni ezmemesi için saklanmak ile geçti. Daha doğrusu ezilmemeyi umarak.

Etrafımda canlı olan sadece birkaç ağaç ve çimler var. Onlar bana hep tohumlarını dk, kurtar kendini diyorlar. İşte şimdi tohumlarımı dökmeye hazırım.

Yaklaşık iki hafta oldu. Tohumlarım filizlenmedi. Olamaz! Bir araba geçiyor ve 0,00..... şu an paramparayım. Ta yapraklarımın hepsi ezildi, yapraklarım koptu, gvdem ezildi. Gözlerim kapanıyor, kendimi iyi hissetmiyorum.

Durun bir dakika! O, o benim tohumum mu? Ağaçların yanında filizlenmiş, ne gzel. Şimdi anlıyorum, ben lmeyeceğim. Filizlenen tohumum beni yaşatacak. Kıp kırmızı açacak. Etrafı ssleyecek, gzelleştirecek. Her tarafı mis gibi kokutacak. Tıpkı benim gibi ama dostlarının yanında...

Çam Fidanı

Ecrin Tek
BYF1 A7

Sabah yine aynı zilin sesi ile kalktım.Zilin sesi hoşuma gitmiyor çünkü beni rutin dört duvar arasında kalmış şehirleşmiş hayatımın yeni bir günene uyandırmak için çalışıyor.Sabah günlük işlerimi yaptım ve kendimi sokağa attım.Korna ve insan sesleri birbirine karışıyor, oysaki ben kendi düşüncelerimle yalnız kalmak istiyordum.Aslında hayatımın böyle olacağını düşünmüyordum.Kendimi diğer insanlar gibi normal bir iş çalışanı olarak değil de sakin,kuş cıvıltaları içinde huzurlu bir hayat istiyordum.Ama sonraları gerçeklerin acı olduğunu anladım.

Ben bu düşüncelerle isyerime giden yolda ilerlemeye devam ediyordum ki gözüm yolda bir şeye ilişti.Koca betonun arasından yeşil bir bitki filizlenmişti.O incecik sapı ile koca betonu çatlatarak dışarıya çıkmayı başarmıstı.Benim yapamadığımı bu küçük fidan başarmıştı.

Sonra kendime şu soruyu sordum.Ben neden yapamayayım?İşte o gün hayatımın dönüm noktası oldu.O minicik körpe fidan benim ilham kaynağım olmustu.İlk işim işimi bırakmak oldu.Evimi,arabamı kısacası bana bu hayatı hatırlatacak her şeyimi bırakıp yola çıkmak üzereydim.Ama son anda aklıma bana ilham kaynağı olan çam fidanı geldi.Hemen onu bir saksıya koyup yeni hayatıma doğru yola çıktım.

İste hayellerimdeki hayattaydım.Çiçek böcek,sakin gürültüsüz huzurlu bir hayat .Ve yanımda bana ilham kaynağı olan şu anda gölgesinde oturduğum çam ağacım.

ÇOK MU HAYLAZDIM

Yüstra İbiş
BYF1 A13

Sabah yine aynı zilin sesi ile kalktım.Zilin sesi hoşuma gitmiyor çünkü beni rutin dört duvar arasında kalmış şehirleşmiş hayatımın yeni bir günene uyandırmak için çalışıyor.Sabah günlük işlerimi yaptım ve kendimi sokağa attım.Korna ve insan sesleri birbirine karışıyor, oysaki ben kendi düşüncelerimle yalnız kalmak istiyordum.Aslında hayatımın böyle olacağını düşünmüyordum.Kendimi diğer insanlar gibi normal bir iş çalışanı olarak değil de sakin,kuş cıvıltaları içinde huzurlu bir hayat istiyordum.Ama sonraları gerçeklerin acı olduğunu anladım.

İnsanlar çok haylaz olduğumu düşünüyorlar. Ama bu benim doğamda var, hem onlar da çocukken böyle değiller miydi? Onların dediklerine göre hayır. Ama ben tuhaf olduğumu düşünmüyorum.

1.BÖLÜM

ŞEKER YERİNE TUZ

Bir gün koltukta öylesine boş boş oturuyordum. O esnada mutfaktan sesler gelmeye başladı. Annem deli gibi oradan oraya koşturuyordu. Eşyaları oradan oraya götürüyor, onların yerlerini sürekli değiştiriyordu. Çok telaşlıydı iki de bir “belim ağrıdı koşturmaktan “diyordu. Dayanamayıp sonunda anneme sordum. Babaannem geliyormuş meğersem. Babaannem yemek ve temizlik konusunda çok titizdir. Ufacık bir eksiklik bulsa hemen söyler. Annem bunun için neler yaptı neler çok telaşlıydı. Bütün gün evi baştan sona temizledi. Sonra da mutfakta cesit cesit yemekler yaptı.

O kadarki yemekte sarmadan tut içli köfteye oradan mantıya kadar her şey vardı. Ya da ben birazcık abartıyordum. Akşam olmuştu babaannem gelmek üzereydi. Annem, çayın yanına hepimizin çok sevdiği ve bayıla bayıla yediğimiz kakaolu kek çırpıyordu. Bir anda mutfaktan eyvah Şeker! Şeker bitmiş ne olacak şimdi marketler de kapanmıştır sesleriyle odaya telaşla girdi. Annem gerçekten yorulmuştu. Birazcık koltuğa oturdu. Herkes çok ama çok gerilmişti. Ama ne olacaktı ki sanki sonunda ölüm mü vardı. Mutfakta elbette çareler tükenmez diyerek odadan doğruca mutfağa gittim. Şekerin yerine geçebilecek bir şeyler aradım dolabı karıştırırken bir kavanozda beyaz toz parçacıkları gördüm. Evet, buradaki şekeri annem görmemiş galiba diyerek kimse görmeden hamurun içine katıp karıştırdım. Mutfaktan çıktım. Bir müddet sonra annem babamın getirdiği şekeri kek hamuruna katarak pişirdi. Sonunda babaannem gelmişti.

Yemekler yenildi. Sıra çaylarla beraber keklere gelmişti. Herkes büyük bir hevesle çatalını keke batırıyor sonra da yüzlerini ekşiterek birbirlerine bakıyordu. Tüm gözler babaannemin üzerine çevrilmişti. Babaannem peçeteyi alarak tükürdü. Anneme de söylenmeye başlayıp laflar yağdırdı. Kedi olalı bir fare tutamadın bir keki de becerememişsin evelden ben köyde tepsilerle baklavalar ,börekler açar ,koca koca tencerelerle ar abuk yemekler pişirirdim. Her gün de evimde misafir eksik olmazdı. Bir keki becerememişsin he bu halde benim torunuma nasıl bakıyorsun diyerek yüzünü ekşitti. Babaannem kendi kendine söylenirken ben de yavaşça koltuğun arkasından sessizce emekleyerek salondan ıktım. Odama giderek defterimi aldım ve “O beyaz şeyin limon tuzu olduğunu şimdi anladım çünkü kek hem ekşi hem de tuzluydu. Keke limon tuzu yakışmaz ne yaparsan yap keke limon tuzu dökme” diye not aldım.

2.BÖLÜM

TİCARİ İŞLER

Bir hafta sonu akşamı televizyon izlerken annemle babam yanıma geldiler.-Hadi bakalım çok bilmiş yatma zamanın geldi. Yoksa büyüyemezsin hadi piş piş, dediler. Ben de odama gittim tam yatacaktım ki susadığımı hissettim. Mutfağa doğru giderken annemle babamın televizyon izlerken konuştuklarını duydum. Ticarete iyi iş var umarım kızımız da büyüyünce bu işlerle uğraşır. O anda kafamda bir ampul yandı. “Ticaretle uğraşmak için neden büyümeyi bekleyeyim ki. “Hemen yarından tez başlayabilirim” dedim kendi kendime. Uzun zamandır biriktirdiğim harçlıklarım vardı. Onları kullanabilirdim. Sabah ola hayrola. Gittim bakkal amcaya. Bakkalda ne var ne yok bütün çikolataları almak istediğimi söyledim.

Bakkal amca şaşırđı. -O kadar çikolatayı ne yapacaksın, dedi. Sen orasını boş ver kaç lira olduklarını söyle bana ,dedim .Hesap makinasını aldı ve hesaplamaya başladı. -Tam tamına 100 TL. dedi. Bana birazcık iyilik yaparsın diye düşünüyorum hadi bi 90 yap dedim.

Zor oldu ama sonunda pazarlığımı yaptım. Sevinçle elim dolu poşetlerle bakkaldan çıktım. Bir yığın çocuğun oynadığı sokağa geldim. Tezgâhımı kurdum ve çikolataları satmaya başladım. Birazcık kâr etmem gerekiyordu. Her bir çikolatadan 3 TL kâr etmek için normal oldukları fiyattan fazla sattım.İşler iyi gidiyordu.3 gün sonra evde iken kapımızın zili çaldı. Gelenler ikolata sattığım çocukların aileleriydi. Annem ve babamla kapıda uzun bir konuşma yaptılar. Hepsi gittikten sonra annem ile babam benimle konuşmak istediler. Bu yaşında yapılacak bir iş değil bunu ancak büyüyünce yapabilirsin dediler.

Ben de üzüntülü bir şekilde odama çekildim ve “Sabırlı olmalıyım zamanı gelince bir işe başlamalıyım” diye not aldım.

Bütün yaşadıklarımın sonrasöyle bir karar aldım. Büyüyünce çocuklarıma asla böyle davranmayacağım.

20 YIL SONRA

Bu anılarımı yazmamda bana yardımcı olan kendi küçüklüğüme teşekkür ediyorum. Bence çok renkli bir çocuktum. Ailemin istediği gibi zengin tüccar olamadım ama bu zamanda bizim için çok değerli bir mesleğe sahip oldum. Kek yapmayı da öğrendim.

Aslında dert etmemiz gereken şey anne baba olarak çocuklarımızın Renksiz, hayal gücü zengin olmayan kişiler olmasıdır.

ARYA KURALLARI

Elif Eylül Karataş
BYF 2

*HAYATTAKİ TEK KURALIM
ONLARI ÇİĞNEMEK*



Selam! Okuduğum kitapların ilk cümleleri genelde özlü sözlerle başlar. Bence özlü sözler çok mantıksızdır. Benim inandığım tek bir söz var. O da özlü söz değil sanırım. Ama kimin umurunda? Kitaplar özlü sözlerle başlar gibi bir KURAL olmadığına göre istediğim gibi başlamakta özgürüm. Hayattaki tek kuralım onları çiğnemek. Çünkü kurallar çiğnenmek içindir.

BÖLÜM 1 KAHRAMANLAR

Hikaye boyunca karşılaşacağınız insanları tanımanız sizin için daha iyi olur.

ANNEM SİNEM IŞIK (KAİDE KRALİÇESİ)

Sizlere sevgili annem Sinem Işık'ı tanıtayım. Kendisi tam bir "Kaide Kraliçesi"dir. (Biraz bilgili görünmek için kural kelimesinin eş anlamlısını kullanmaya karar verdim.) Mesleği gazeteci. Onunla bu konu hakkında hiç sohbet etmedim.

Ondan aldığım sarı saçları var. Çok özendiğim mavi gözleri de var. Neden sadece saç rengimiz aynı? Aslında mavi gözlerim olmasını sarı saçlardan daha çok isterdim. Annem genelde uzun etek, tişört ve yelek giymeyi tercih eder.

Sağında ve solunda iki oda bulunan koridorumuzun duvarında bir kağıt asılı duruyor. Kağıtta kocaman harflerle "EVİMİZİN KURALLARI" yazılı. Altında ise birkaç madde var. Bu kağıdı annem hazırlamış. Şimdi kağıtta yazanların tıpkısının aynısının bir benzerini aşağıya yazacağım.

EVİMİZİN KURALLARI

- 1- Düzgün, doğru ve kibar kelimeler kullan.
- 2- Sesini yükeltme.
- 3- Sorumluluklarını aksatma.
- 4- Saat 10.30'da uyumuş ol.
- 5- Odaları temiz tut.

Kurallara bakar mısınız? Bunların mantıklı bir tarafı olduğunu iddaa ediyorsanız buyurun anlatın. Kuralların amacını anneme sormuştum. “Kurallar toplumun huzur ve barış içinde yaşaması için çok önemlidir.” Tabi ki bu cevap beni tatmin etmedi. Annem bu kuralları doğduğumdan beri burada tutuyor sanırım. Üç yaşımdan beri tanıyorum bu emektar kağıdı. Zaten bu kurallar tüm ev halkı için geçerli. Annem normal, sakin ve huzurlu bir hayat yaşamak için çok çabalamış. Onun bana asla anlatmadığı bir hikayesi var. Anlatması için ne kadar uğraştığımı tahmin edemezsiniz.

Kuralcılığı dışında süper ötesi özellikleri de var. Annemin “EVİMİZİN KURALLARI” listesi gibi “ANNEMİN SÜPER ÖTESİ ÖZELLİKLERİ” adında bir liste koyuyorum buraya.

ANNEMİN SÜPER ÖTESİ ÖZELLİKLERİ

1- Kendine özgü patatesli kek tarifiyle harikalar yaratıyor.

2- Saçma kompozisyon ödevlerime yardımcı oluyor.

3- Parfümlerinden kullanmama izin veriyor. (Ara sıra.)

4- Sinir bozucu tiplerin üstesinden nasıl geleceğimi öğretiyor.

5- Kocaaammaaaaaann sarılıyor ve öpüyor. (Sulu öpücükler dahil değil.)

Annemi koşulsuz seviyorum işte. Sevgi kelimeleri kullanmayı pek sevmem.

Sıra babamda!

BABAM SİNAN IŞIK (MOTOR S-9288'İN SAHİBİ)

Şimdi de babam Sinan Işık'ı tanıtacağım. Anneme çaktırmıyorum ama babam motoruna aşık. Hatta bir ara annem babamın motorunu kıskanmıştı... Babamın biraz çatlak olduğunu düşünüyorum. Çünkü motorunun bir adı da var. S-9288. Bu adın nereden geldiğini babama sormuştum. "S, benim baş harfim. 9288 de uğurlu sayım." Uğurlu sayıya bakar mısınız? İnsanların sekiz falan olur. Babamın uğurlu sayısı dokuz bin iki yüz seksen sekiz! Umarım sayıyı doğru yazmışımdır. Altıncı sınıf olmama rağmen dört basamak ve üstünde olan sayıların okunuş ve yazılışlarını karıştırabiliyorum. Babamın uzun siyah saçları ve ondan aldığım kahverengi gözleri var. Göz rengimiz çok sıradan bence. Babamın tarzını gözlerinizin önüne getirmeniz çok kolay. Siyah deri ceket, kot pantolon, tişört ve spor ayakkabı. Tam bir motorcu yani. Babam annem kadar kuralcı biri değil. Kural koyduğu tek yer; motoru. Annemin "EVİMİZİN KURALLARI" kağıdının hemen yanında babamın da bir kağıdı var. Şimdi tıpkısının aynısının bir de benzerini buraya koyuyorum.

MOTOR S-9288

1- ASLA MOTORUMA BİNEMEZSİNİZ.

2- ASLA MOTORUMA
DOKUNAMAZSINIZ.

3- BU KADAR.

Babamın bir tahtasının eksik olduğuna eminim. Ama bu yönü onu çok eğlenceli yapabiliyor. Şimdi de babamın süper ötesi özelliklerini yazacağım.

BABAMIN SÜPER ÖTESİ ÖZELLİKLERİ

1- Yemek yaparken ortalık savaş alanına dönüyor. Sonra annem gelesiye kadar mutfağı toplamaya çalışıyor.

2- Matematik ödevlerime yardımcı oluyor.

3- Ayrıca dert babasıdır!

4- İHTİYAÇ DIŞI isteklerimi alıyor.

5- O da kocaman sarılıyor ama biraz boğuyor.

Babamı kendime daha yakın buluyorum. Motoruna da binebilsem her şey daha iyi olacak.

ANNEANNEM (SAHRA TEMİZ)

Anneannem Sahra. Adını çok ilgi çekici buluyorum. Keşke ilgi çekici bulabileceğim başka özellikleri de olsaydı ama sadece ismini biliyorum. Birazdan anneanne,babaanne ve dedelerim hakkında ne kadar şanssız olduğumu göreceksiniz.

DEDEM (TARIK TEMİZ)

Anneannemin eşi Tarık. Onun da birtek adını biliyorum. Ve hayatta olduğunu. (Anneannem hayatta değil sanırım.)

BABAANNEM (SERAP IŞIK)

Tahmin etmişsinizdir. Onu da tanımıyorum.

DEDEM (KAZIM IŞIK)

Dedem biraz farklı. Onu hayatımda bir kere gördüm. Onları tanımak ve bilmek çok isterdim. Ama evimizde gizli bir kural daha var. Onlardan asla bahsetmemek. Adlarını bile anmıyoruz. Bu kuralı çiğnemeye kalkmıştım. Ve bana çok kızmışlardı. Genelde çok kızan bir anne ve babam yok. Alışkın da değilim. O yüzden bu konuyu bir daha açmamaya karar verdim. Beş yaşımdan beri de açılmadı. Ta ki düne kadar.

BÖLÜM 2 OLAYLAR OLAYLAR

Taaaaa kiii düne kadaaar. Odamda yatağımın üstünde elimdeki kitabı okuyordum. Tamamen farklı bir dünyada, farklı bir benlikteydim. Annemin odaya girmesiyle muhtemelen ödevlerimi yapmamı ya da salona gelmemi isteyeceğini düşünmüştüm. O yüzden hemen konuşmaya başladım:

-Saat kaç? Biliyorsun ben zamanı takmıyorum.

-Saat yedi. Zamanı takmadığını biliyorum. Bu çok kötü bir özellik. Hayatının her alanında planlı olmalısın. Neyse ki konumuz bu değil. Ciddi bir mesele var. Bu yüzden mutfağa gelmeni bekliyoruz.

-Bekliyoruz. Babamla?

-Evet.

-OKULDAN MI ARADILAR!?

-Hmm, hayır! Ama ağzından kaçmış oldu.

-Upss! Kitabın bitmesine iki sayfa kaldı. Bittiği an geleceğime emin olabilirsiniz.

-Bu kitabı dün okul çıkışında almamış mıydın? Yanlış mıyım?

-Çok soru soruyorsun.

-Uzmanlık alanım bebeğim.

Annem cümlesinin ardından odadan çıktı. Her zamanki sakinliğini korusa dahi yüzünde ufaktan bir heyecan görmüştüm. Açıkçası ne olduğunu ben de merak etmiştim. Kitabımın tam olarak bitmemesine rağmen yatağımdan kalktım. Ördekli patiklerimi giydim ve mutfağa gittim. Annem ve babam masaya oturmuş beni bekliyorlardı. Neydi bu kadar önemli olan? Hızlıca babamın yanındaki sandalyeye oturdum ve beklemeye başladım. Annem ve babam kararsız olduklarında yaptıkları gibi birbirlerine bakıyorlardı. Konuşmaya ilk başlayan ben olacaktım ki babam benden önce davrandı:

-Şubat tatili için gidiyorsun.

-Nereye?

-İzmir'e.

-Kendi başıma mı?

-Bir yere.

-Nereye?

-...

Babam konuşmaya devam etmeyince anneme döndüm. Dudaklarını aralıyor sonra geri kapatıyordu. Suratına bezmiş bakışlar atınca dayanamadı ve o cümleleri kurdu, hayatımı değiştiren:

-Babaannen ve dedenin yanına.

-Ha?

Annemin kaba bulduğu bir tepki verince elimle ağzımı kapattım. Konuşmaya devam etmem lazımdı. Çünkü dalga geçtiklerine emindim.

-Bu benim hassas noktam. Dalga geçmeniz hoş değil.

-Baban ve ben birbirimiz için onları karşımıza aldık. Onlar ise bize hiç yardımcı olmadılar. Beni komşular falan istemişti. Baban ve ben de onları silmeye yemin ettik.

-N- neden? Neden karşıydılar?

-Benim... abim babanın kız kardeşini.... öldürdü.

Bunları söylemek anneme çok zor gelmişti. Sonra sustular. Ben konuşmaya başladım:

-Yarın şubat tatili...

-Sen gitmek istediğine emin misin?

-EVET!

Biraz heyecanlanmam annemi gülümsetmişti. Babama döndüğümde gözlerinin biraz dolduğunu görmüştüm. Sonra babama kocaaaammaaan sarıldım. Annem de katıldı. Biz buna "Aile Sarılması" diyorduk.

Şimdi kulağımda kulaklıklarım, bindiğim otobüsün camından yağın karı izliyorum. Hayatımda hiç hissetmediğim kadar heyecanlıyım. Aynı zamanda anne ve babamın tam olarak açığa çıkmadığı sırları da kafamı kurcalıyor.

"Arya Işık başına geleceklerden habersiz bir şekilde kafasındaki düşünceleri yatıştırmaya çalışıyordu. Her zaman meraklı bir kız olmuştu. Üstünde siyah kotu,botları ve kazağı vardı. Saçlarını örmüştü annesi. Boynuna da en sevdiği kolyeyi takmıştı Arya. Sonsuzluk sembollü bir kolyeydi bu. Arya sonsuzluğa inanırdı."

Müzik dinlemeyi bırakıp dikkatimi telefonuma gelen bildirimlere verdim. Tabi ki en üstte Sare'nin attığı mesajlar vardı. Tam otuz iki tane mesaj atmıştı. Mesajların hepsi aynı mıydı? Evet aynıydı. Beni sinir etmek için sözcükleri kısaltarak yazdığı "mat ödevi neyd" mesajını otuz iki defa atmıştı. Sare benim en yakın arkadaşım. Kızıl saçlı ve kahverengi gözlü, elbise giymeye bayılan biri. Ama biraz dengesizdir. Ve inek. Beni soracak olursanız pek ders çalışmam. Yazılı olacaksa çalışırım. Genelde seksen üstü alamam ama sorun değil. Notlar demişken anneme matematik yazılısından kırk aldığımı söylemeyi unuttum! Sare kaç aldı diye sorarsa ne diyeceğim? Aman neyse. On beş gün görüşmeyeceğiz nasıl olsa. Aa, cidden onları on beş gün göremeyeceğim! Sanırım biraz hasret kalacağım onlara. Ama babaannem ve dedemle tanışmak da çok istiyorum. Acaba gözleri ne renk? Bunları düşünürken Sare'ye cevap yazmayı unuttum. Eğer görüldü atarsam okulda beni dövüyor. Eli fazlaca ağır. Sare'ye hızlıca ve kısaltma yapmadan "Ödevleri umursayan birine sor." yazdım ve telefonumu kapattım.

Otobüste bir hareketlilik olunca gözlerimi araladım. Otobüs koltuğuna kıvrılmış, uyuyakalmıştım. Esnedim ve yavaşça doğrudum. Hemen yanımda duran büyük sırt çantamı aldım ve kalabalığın içinden çıkmaya çalıştım. Kalabalık ortamlarda bulunmaktan nefret ediyorum. Otobüsten hızlıca indim ve gözlerimi kapatarak derin bir nefes aldım. Annemlerin anlattığına göre otobüsten indikten hemen sonra biraz yürüyünce önüme bir lokanta çıkacaktı. Beklemem gerekebilirdi. Karşıdan karşıya dikkatlice geçtim ve önüme hemen bir lokanta çıktı. Lokantadan içeri girmeyecektim. Yoksa kendimi bir markete girip hiçbir şey almadan çıkmış gibi hissedecektim. Böyle olduğunda içimden “Sen hırsız değilsin sadece alacak bir şey bulamadın.” demeyi de ihmal etmem. Lokantanın önünde beklemeye başladım. Hava oldukça soğuktu. Tenimde rüzgarı hissedebiliyordum. Aklımda dönen binlerce soruyla yolları izlemeye başladım. İzmir’e daha önce hiç gitmemiştim. Bu ilk gidişim olmuştu. Acaba babaannem ve dedemle İzmir’i gezer miydim? Acaba bana nasıl davranırlardı? Acaba nerede yaşıyorlardı?...

İzmir sokakların kalabalığında bir yüz belirdi önce. Tanıdık gelen ela gözlerle buluştu gözlerim. Sonra tamamen ortaya çıkan yaşlı bir amca bana doğru gelmeye başladı. Kalp atışlarım hızlanmıştı. Beyaz saçlar, ela gözler, siyah kot pantolon, kırmızı bir kazak ve yine siyah bir ceketle bana doğru gelen biriydi. Beni görünce hızlanan ve kolları arasına alan biriydi. Anladım ki bu kişi dedem Kazım'dı. Konuşmaya ilk başlayan tabii ki ben oldum. Çünkü adamın gözlerinden yaşlar gelmek üzereydi.

-K- Kazım dede?

-Arya!

-İnanmıyorum!

-Seni hiç görmeme rağmen çok özledim kızım.

-Bende...

-Gidelim mi?

-Gidelim.

Dedemin gözlerindeki merak ve sevgi beni ona hemen ısıtmıştı. Elimi tuttu ve tekrardan karşı karşıya geçtik. Siyah bir arabası vardı. Arka koltuğa bindim ve yola çıktık. Yol boyunca ben ve o birbirimize sorular sorduk durduk. Manzarayı izleme fırsatım bile olmadı. Zaten on beş dakika sonra tek katlı bir evin önünde durduk. Bahçeli ve küçücük bir evleri vardı. Çok şirin görünüyordu. Ayrıca deniz manzaralı olması da gözümde kaçmamıştı. Dedem yolda bu evin babamın çocukluğunu geçirdiği ev olduğunu söylemişti. Yanında birkaç ev daha vardı. Onların da annemi isteyen komşulardan olduğunu çitlatmıştı. İçeri koşar adımlarla girdim. Kapı açıktı. İçeri girdiğimde beni salonda heyecanla duran babaannem bekliyordu.

-Arya!

-Serap babaanne!

O da bana sıkıca sarıldı. Oturup sohbet ettikten sonra babaannem aç olduğumu düşünerek (açtım) mutfağa gitti. Ben de mutfağı görmek istiyordum. O yüzden babaannemin peşinden gittim. Evleri gibi mutfaqları da küçüktü. Aslında her yer küçüktü ama neyse. Babaannemin leziz böreklerini de mideye indirdim. Babam hep bu böreklerden bahsederdi demek isterdim ama annesinden hiç bahsetmemişti ki. Ama artık onları görmüştüm. Önemli olan buydu, değil mi?

BÖLÜM 3 NELER OLUYOR BÖYLE?

Gerçekten normal zamanlar geçirecek olduğumu düşünüyordum. Bu evin de kuralları olduğunu da düşünüyordum. Bu zamanları babaannem ve dedemle geçireceğim için sorun yoktu. Ama normal zamanlar geçirmedim. Daha iyisi, anormal zamanlar geçirdim! Bu harikaydı. Babaannem ve dedem çok iyi anlaşılan birer çiftti. Ve en güzeli onların evinde kurallar yoktu. Kuralları çiğnemekse yaşama şekilleriydi. Babam annem ile evlenip onları terk ettikten sonra babaannem ve dedem bir ay kendilerine gelememişler. Sonra kabullenmek zorunda olduklarını fark edip tamamen farklı, aksiyonlu bir hayat yaşamaya karar vermişler. Kısacası tam bana göre bir hayat! Şimdi geçirdiğim bu on günde yaşadığım maceraları sabırsızlıkla anlatmaya başlıyorum.

İnek İnek Olalı Böyle Eziyet Görmedi
Geldiğim ilk gün evden hiç çıkmadım ve
dinlendim. Hemen yarın sabah evin yanında
olan küçük bir çiftliğe gittik. Küçük bir ahır
vardı. (Bu köyde ne varsa küçük.) İçeride
BÜYÜK bir inek vardı. Babaannem bana süt
sağmayı öğretecekti. Kendisi çok güzel
sağdı tabi. Sıra bana gelince yavaşça
tabureye oturdum ve ineğin canını
yakmamaya çok dikkat ettim. Ya da ben öyle
sanıyordum. Çünkü ilk denemede inek bana
bir tekme savurdu! Samanların arasına yere
yığıldım. Babaannem şoka girdi. Telaşlanır
ve beni ahırdan çıkarır sanmıştım. O yüzden
olduğum yerde yatmaya devam ediyordum.
Yanılmıştım. Çünkü babaannem nasıl
olduğumu bile sormadan kahkahayı bastı.
Ben de şoka girdim. Ama sonra onun gibi
gülmeye başladım. Karnıma tekme yediğim
için biraz acımişti doğrusu. Ama gülünce
acım dindi gibi bir şey oldu. İşin hilesini
bulmuştum sanırım. Ya da babannemden
çalmıştım. Babaannem kaldırmaya tenezzül
etmeyince mecburen kendim kalktım.

-Kendi düşen kendi kalkar.

-Kendi düşen ağlamaz olmasın o babaanne?

-Olabilir.

-Ee, gitmiyor muyuz?

-Ne alaka?

-Hmm?

-İlk denemede pes edemezsin.

Tam beş kere düştüm. Beş kere kalktım. Ama pes etmedim. En sonunda inekle aramızı düzeltmek için ona şarkı söylemeye karar verdim!

-BEN BİR İNEĞĞĞİİİM!!! SÜT VERİRİİİİMMM, SÜTÜMÜÜ İÇİİİİİNNN!!

İnek sesimden olmalı ki bana bir tekme daha savurunca bu sefer canım feci halde acıdı. Ağlamaya başladım ve babaannem beni ahırdan çıkardı. İnek inek olalı mı böyle eziyet görmemişti yoksa ben mi bilemedim.

-Kendi düşen kendi kalkar.

-Kendi düşen ağlamaz olmasın o babaanne?

-Olabilir.

-Ee, gitmiyor muyuz?

-Ne alaka?

-Hmm?

-İlk denemede pes edemezsin.

Tam beş kere düştüm. Beş kere kalktım. Ama pes etmedim. En sonunda inekle aramızı düzeltmek için ona şarkı söylemeye karar verdim!

-BEN BİR İNEĞĞĞİİİİM!!! SÜT VERİRİİİİMMM, SÜTÜMÜÜ İÇİİİİİNNN!!

İnek sesimden olmalı ki bana bir tekme daha savurunca bu sefer canım feci halde acıdı. Ağlamaya başladım ve babaannem beni ahırdan çıkardı. İnek inek olalı mı böyle eziyet görmemişti yoksa ben mi bilemedim.

Bu Evden Canlı Çıkamayacağım

İneğin darbelerinden sonra kendime gelmem çok uzun sürmemiştir. Babaannem ve dedem bahçeye komşularını çağırmışlardı. Bağıra bağıra konuşup kahkaha atıyor ve oyun oynuyorlardı. Adını bilmediğim birçok oyunları vardı. Sanırım bir tanesine tavla falan deniyordu. Onlar kendi aralarında eğlenirken ben bahçedeki bitki ve ağaçları inceliyordum. Bu arada büyüyünce biyolog olmak istediğimi söylemiş miydim? Her zaman yanımda taşıdığım büyütecim ve not defterim yine yanımdaydı. İncelediğim bitkiler hakkında notlar alıyordum. Ve telefonumdaki bir uygulamadan bitkilerin adlarını öğreniyordum. En büyük hedefim yeni bir bitki keşfetmekti. Ara sıra keşfettim sanıp kıl payı kaçırdığım anlar da yaşamıştım. Ama asla pes etmiyordum. Sonunda incelememi bitirip başka şeylerle uğraşmaya karar verdim. Bahçede bir ağaç vardı. Türü kiraz gibi görünüyordu. Yavaşça ağaca çıkmaya başladım. Çıktım çıktım ve çıktım. Biraz fazla çıkmıştım ama fark etmemiştim. Uygun bulduğum bir dala oturuyordum ki dengemi kaybettim ve ağaçtan aşağı düşüverdim! Bu sefer ciddi anlamda bir acı hissediyordum. Kolumda. Sesi duyanlar başıma üşüştüler ve günün sonu hastanede bitti. Kolumu kırmıştım. Annem ve babam beni buraya

Kış Mevsiminde Yüzmeyi Seviyoruz

Koluımu kırmamın ardından bir gün geçmişti. Dedem bana tek elle çamaşır yıkamayı öğretiyordu. Bir süre sonra babaannem yemek için dedemi yardıma çağırdı. Bende makineyle kendim uğraşmaya karar verdim. Deterjan şişesindeki tüm sıvıyı kaba boşalttım. Biraz fazla gelmiş olabilirdi belki. Sonra siyah-renkli karışık olmak üzere çamaşır sepetindeki tüm çamaşırları makineye tıktım. Evet tıktım. Sonra kapağını kapatıp ayarlamaları yaptım. Babaannem beni de yemek yemeye çağırınca da banyodan çıktım. Masada yemek yiyip sohbet ederken mutfağa gelen suyu fark etmemiştik. Sonra ben su doldurmak için ayağa kalktım. Çorabımda bir ıslaklık hissettim ve yerlerin su olduğunu gördüm. Babaannem ve dedem de sayemde suları görmüştü. Jeton düşünce mutfaktan banyoya fırladım. Banyo neredeyse bir havuza dönüşmüştü. Sonra kapıda her zamanki gibi kahkayı basan babaannem ve dedem belirdi.

-Kış ayında yüzmeyi seviyoruz! Endişelenme Arya.

O gün akşama kadar evi temizlemek zorunda kaldık. Ama hayatımda hiç eğlenmediğim kadar çok eğlenmişim.

BÖLÜM 4 SONDAYIZ GENÇLER

Babaannem ve dedemin yanında hiç geçirmediğim kadar eğlenceli on gün geçirmiştım. On günün sonunda beraber otobüsü bekliyorduk. Babaannem ve dedem ayrılığın hüznünü yaşıyordu ancak benim neler çevirdiğimden habersizlerdi. Otobüs gelince babaannem ve dedem bana sıkıca sarıldılar. Gözlerinden yaşlar akıyordu.

-Bizi unutma. Olur mu Arya?

-Seni özleyeceğiz.

-Hayır özlemeyeceksiniz. Çünkü Denizli'ye beraber gidiyoruz.

Elimdeki üç bileti gösterdim. Onları ikna etmek sandığım kadar zor olmamıştı. Keyifli bir yolculuktan sonra nihayet Denizli'ye dönmüştük. Babaannem ve dedem evimize gitmeden önce Tarık dedemi de almayı teklif ettiler. Evini biliyorlarmış. Ve Denizli'de yaşıyormuş. Onu da evinden alıp kısaca tanıştık. İçim ona da hemen ısınmıştı. Nihayet bizim evimize geldiğimizde derin bir nefes aldım ve kapının ziline bastım. Birkaç saniye sonra açılan kapıda annem ve babam belirdi. Yanımda üç kişi daha görünce gözleri fal taşı gibi açılmıştı.

O akşam annem ve babam kendi anne ve babalarıyla barışmıştı. O akşam hayatımda asla unutamayacağım bir gündü. O akşam babamı ilk kez ağlarken gördüğüm gündü. O akşam duvardaki kağıtların söküldüğü gündü.

Unutmayın yıldızlar sadece gece parlarsın.
Gecenin ta kendisi de sizsiniz.

Unutmayın kurallar bazen çiğnenmelidir.
Hayatın ta kendisi de zaten budur.

SON...

Sizin hikayeniz daha yeni başlıyor.

Kalkın ve ilk adımı atın.

Denemeler

Almina Soydemir
Zeynep Erkan



Telefon

Almina Soydemir

D2 A7

Sabah yine aynı zilin sesi ile kalktım.Zilin sesi hoşuma gitmiyor çünkü beni rutin dört duvar arasında kalmış şehirleşmiş hayatımın yeni bir günene uyandırmak için çalıyor.Sabah günlük işlerimi yaptım ve kendimi sokağa attım.Korna ve insan sesleri birbirine karışıyor, oysaki ben kendi düşüncelerimle yalnız kalmak istiyordum.Aslında hayatımın böyle olacağını düşünmüyordum.Kendimi diğer insanlar gibi normal bir iş çalışanı olarak değil de sakin,kuş cıvıltaları içinde huzurlu bir hayat istiyordum.Ama sonraları gerçeklerin acı olduğunu anladım.



Telefon

Almina Soydemir

D2 A7

Günlük hayatımızda telefonla çoğu kez karşılaşırız. Peki telefonun nasıl yapıldığını merak ettiniz mi?

İlk telefonu 1876 yılında Alexander Graham Bell yapmıştır. Yapma sebebi ise işitme engellilerin duymalarını sağlamaktır. Bunun yerine ise telefonu icat etmiştir.

İlk cep telefonunu ise 1973 yılında Martin Cooper yapmıştır.

Telefonlar altın gümüş ve bakırdan yapılmaktadır. Bununla beraber manyetik fosforlu ve iletken özellikte çok nadir elementler de vardır. Telefonların içerisindeki metallere örnek olarak potasyum lityum ve platin verilebilir.

Eski telefonlarda sadece iletişim kurabilirken şimdiki telefonlarda hem iletişim kurabilir hem de görüntülü arayabiliriz. Ayrıca eski telefonlarda sadece sıfırdan dokuzaya kadar sayılar varken şimdiki telefonlarda hem harf hem de sayı vardır.

Telefonlar geçmişten günümüze pek çok değişime uğramıştır. En sonunda ise akıllı cep telefonları üretilmiştir. Telefonları kullanırken dikkatli olmalı oyun ve eğlence için telefonları kullanmamalıyız.

Telefonları kullanırken uygulamamız gereken bazı kurallar vardır. Bu kurallar şunlardır:

1-)Telefon kullanırken sesi çok fazla açmamalıyız.

2-)Telefonun ışığını görünür seviyede açmalıyız.

3-)Telefon ile aramızda en az 30 santimetre olmalıdır.

Yukarıdaki kurallar telefon kullanırken uygulamamız gereken bazı kurallardır.

Lütfen telefon kullanırken dikkatli olalım. Telefon bağımlısı olmayalım.

Geleceği Yeniliyoruz

Zeynep Erkan

Destek 1 A 4

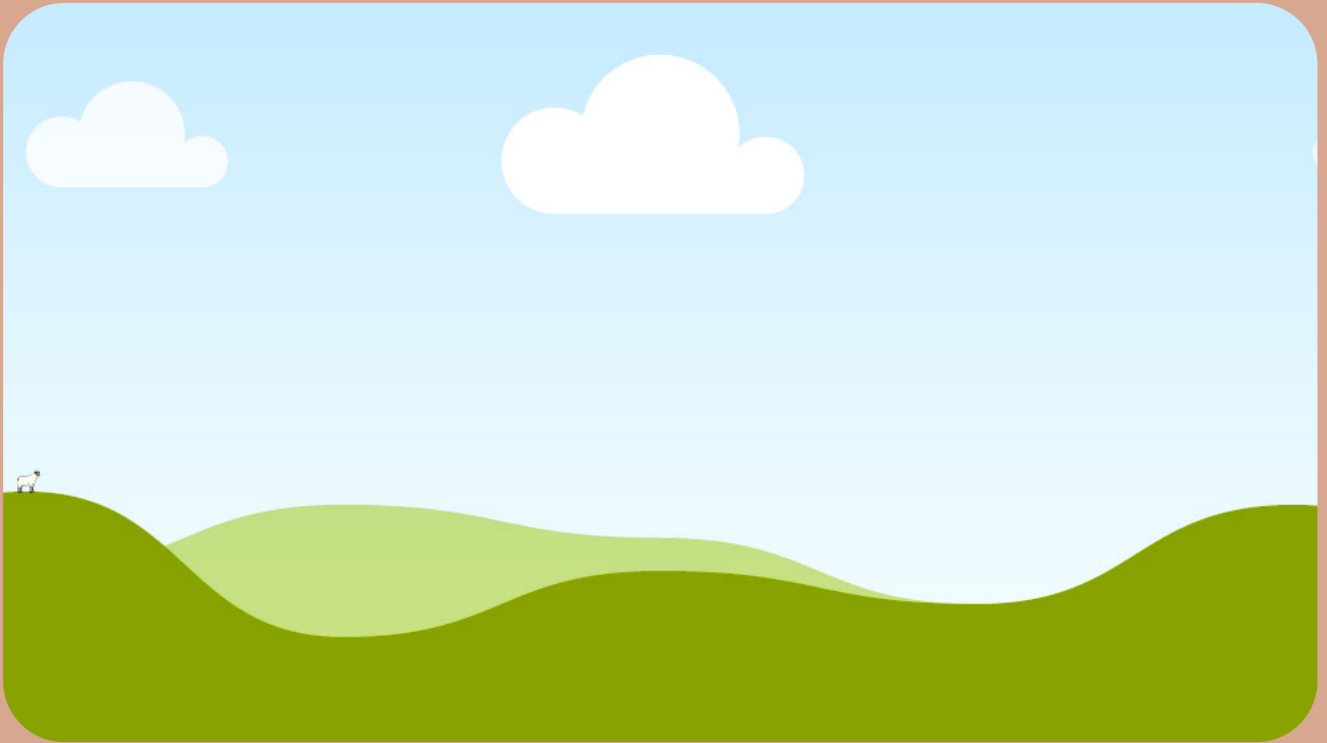
Yıl 3110. Teknoloji gelişiyor, insanlık gelişiyor. Ama doğa kirleniyor, hayvanların soyları tükeniyor, denizler kirleniyor, çöpler artıyor. Anlayacağınız Dünya yok oluyor. Amazon yağmur ormanının bir kısmına girişleri yasakladım. Orayı temizlemek için geri dönüşüm ekiplerinden birini çağırıp oradaki çöpleri toplayıp, geri dönüşümleri ayrıştırıp geri dönüşüme kazandırdım. Bolca fidan ekip orayı yeşertmeye çalıştım. Sonra kalan kısmına geçip orayı temizleyip yeşertmeyi sağladım. Geri dönüştürülebiyecek olanları geri dönüşüme kazandırdım. Böyle giderek bir çok ormanı temizledim. Yaptıklarımızı başkanlara anlattım ve fabrikalara filtre takmalarını istedim. Önerim kabul edildi. Bir ekiple denizleri de temizledik. Artık temiz bir havamız ve temiz sularımız oldu. Dünyamız yaşanılacak bir yere dönüştü.

Çektiklerimiz 2

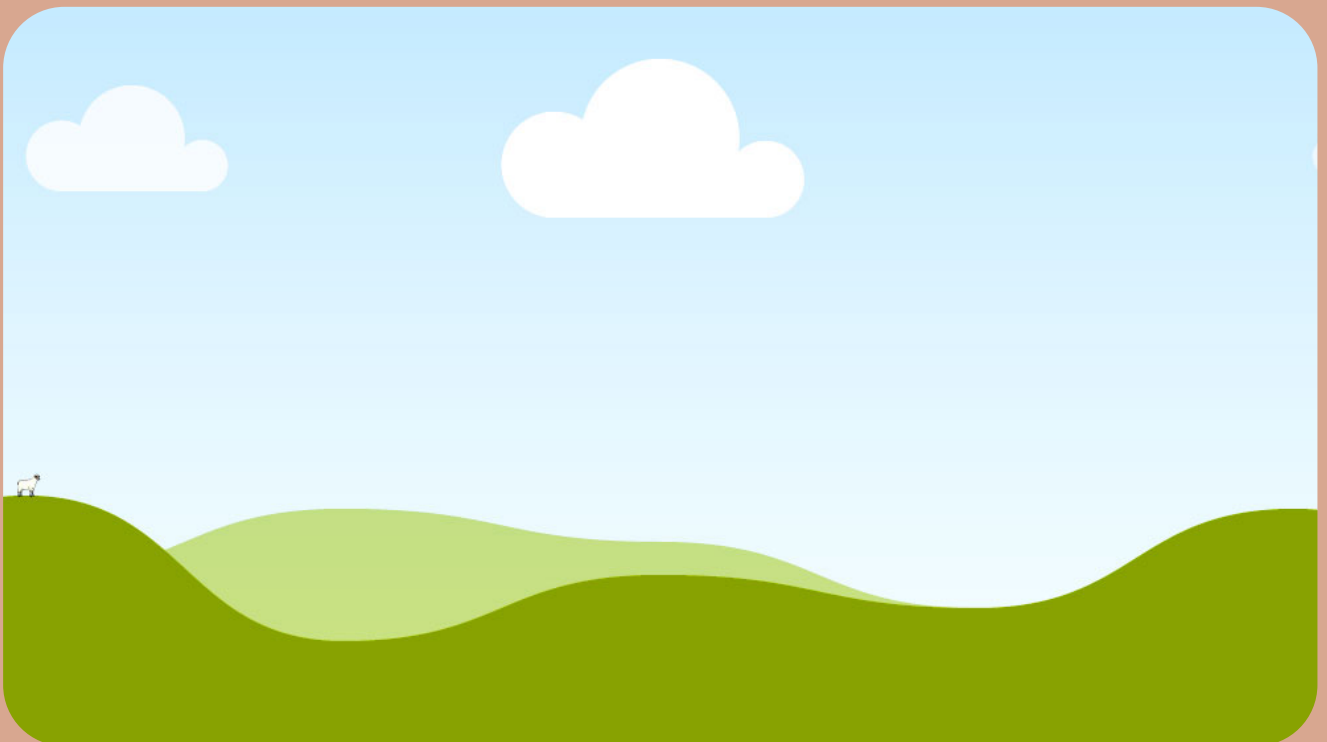
Öğrencilerimizle gerçekleştirdiğimiz bu etkinliklerde:

- 1.Özgün bir marka yarattık
- 2.Bu markaya hedef kitle, logo ve slogan belirledik
- 3.Bu marka için bir reklam senaryosu yazdık.
- 4.Reklam senaryomuzu canlandırdık ve kaydettik.
- 5.Çekimimize video montajı yaptık.
- 6.Reklam filmimizi Youtube'a yükledik.

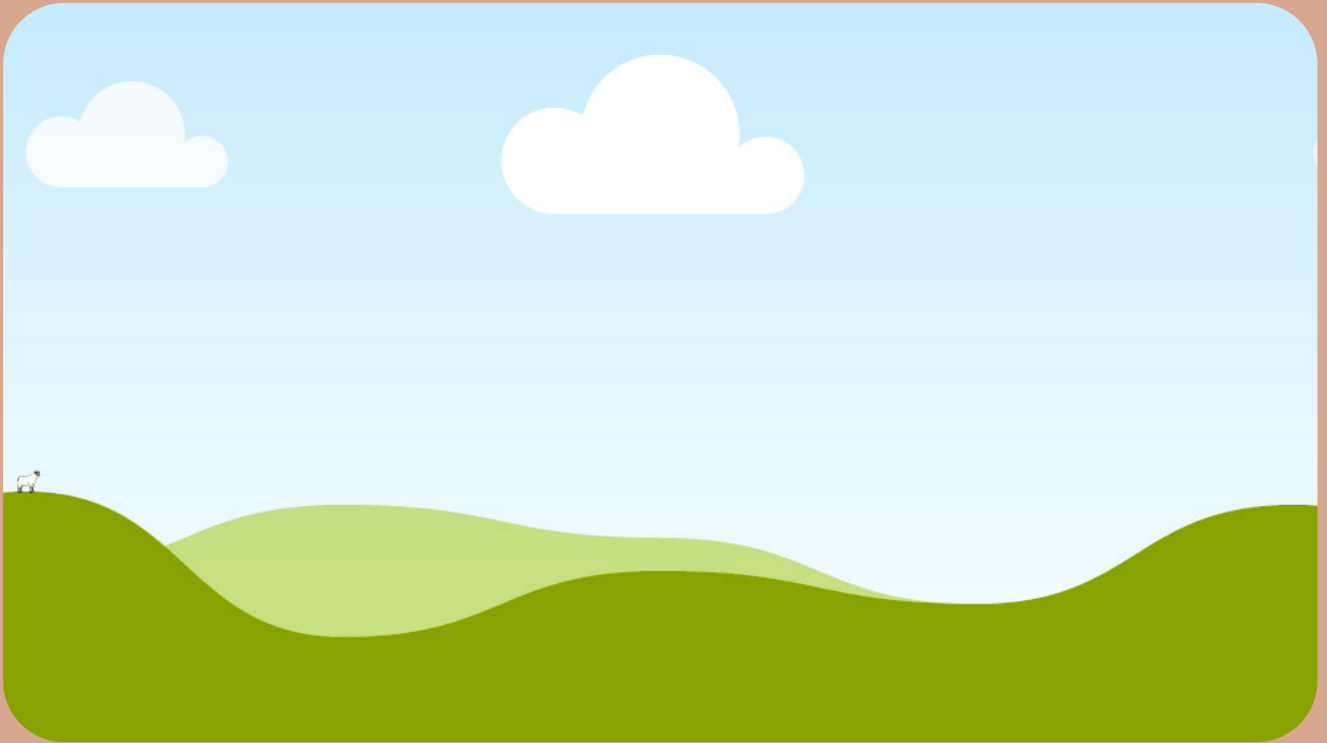
A11



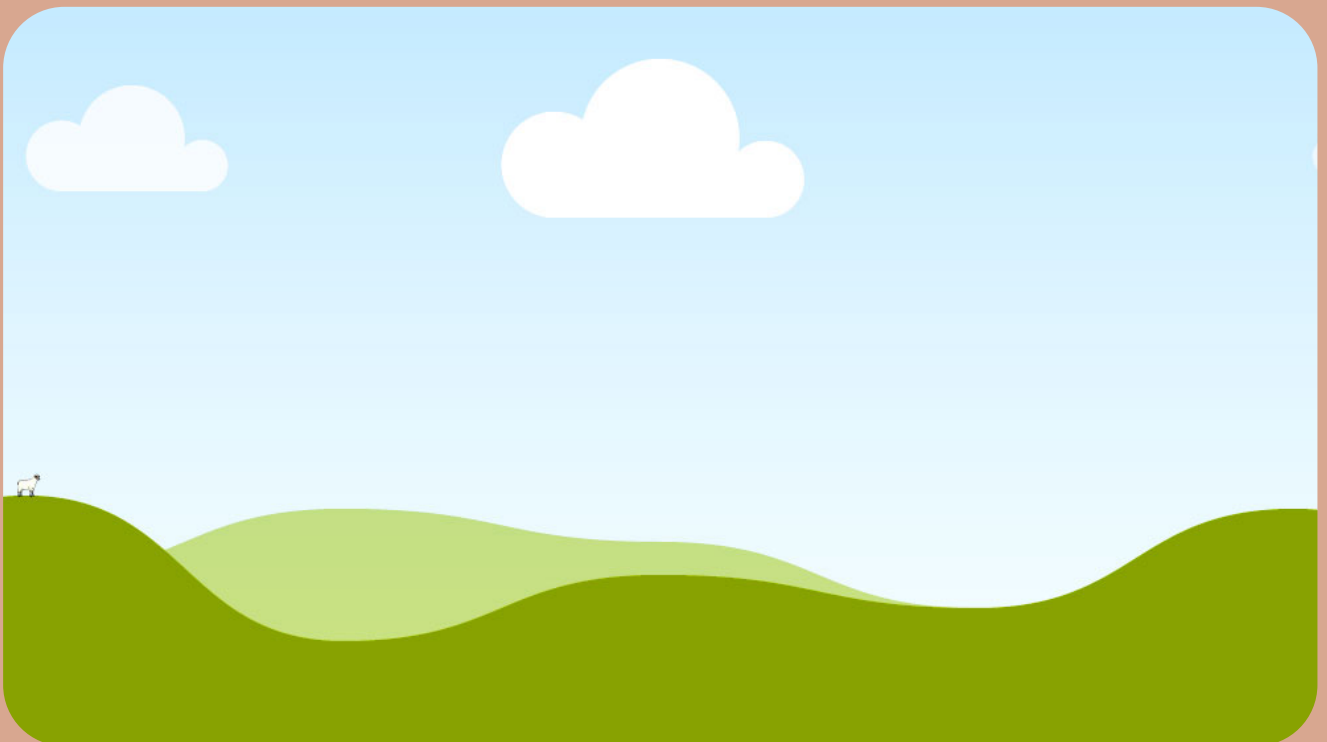
BIZ₁₀



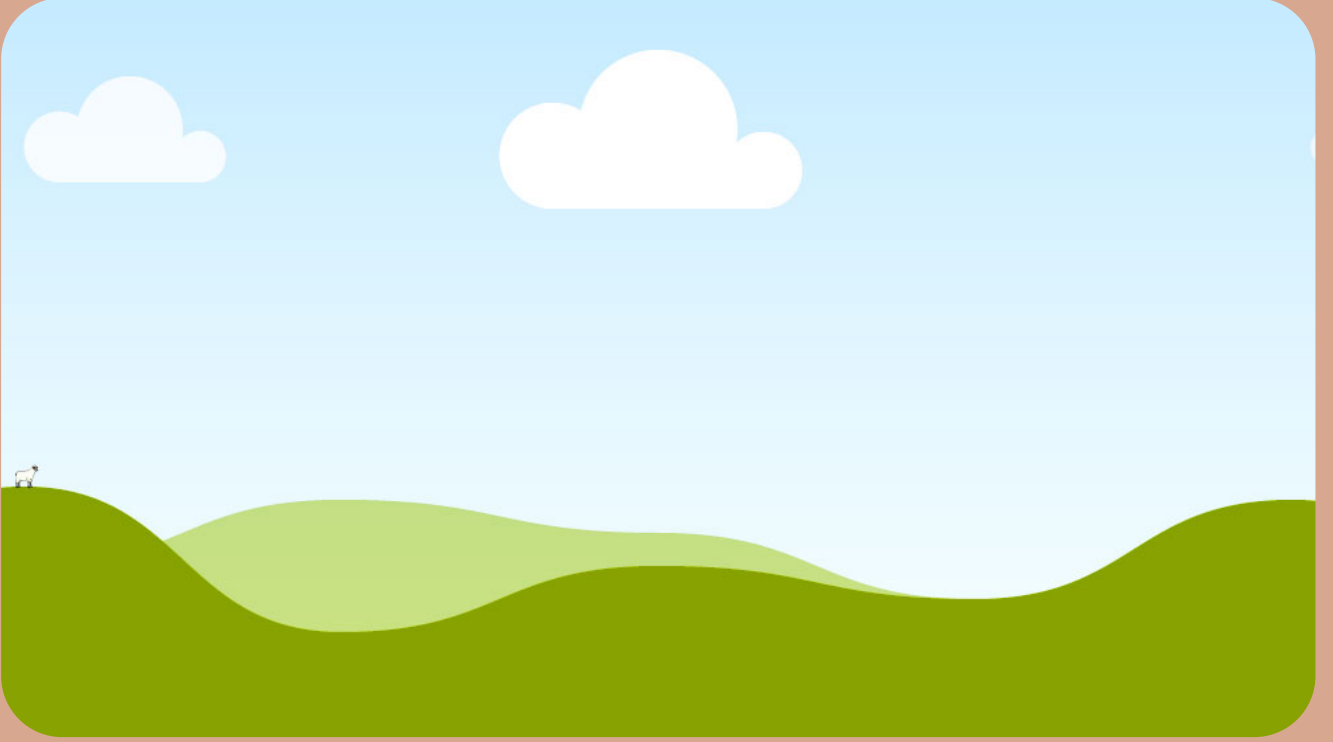
JeTaksi



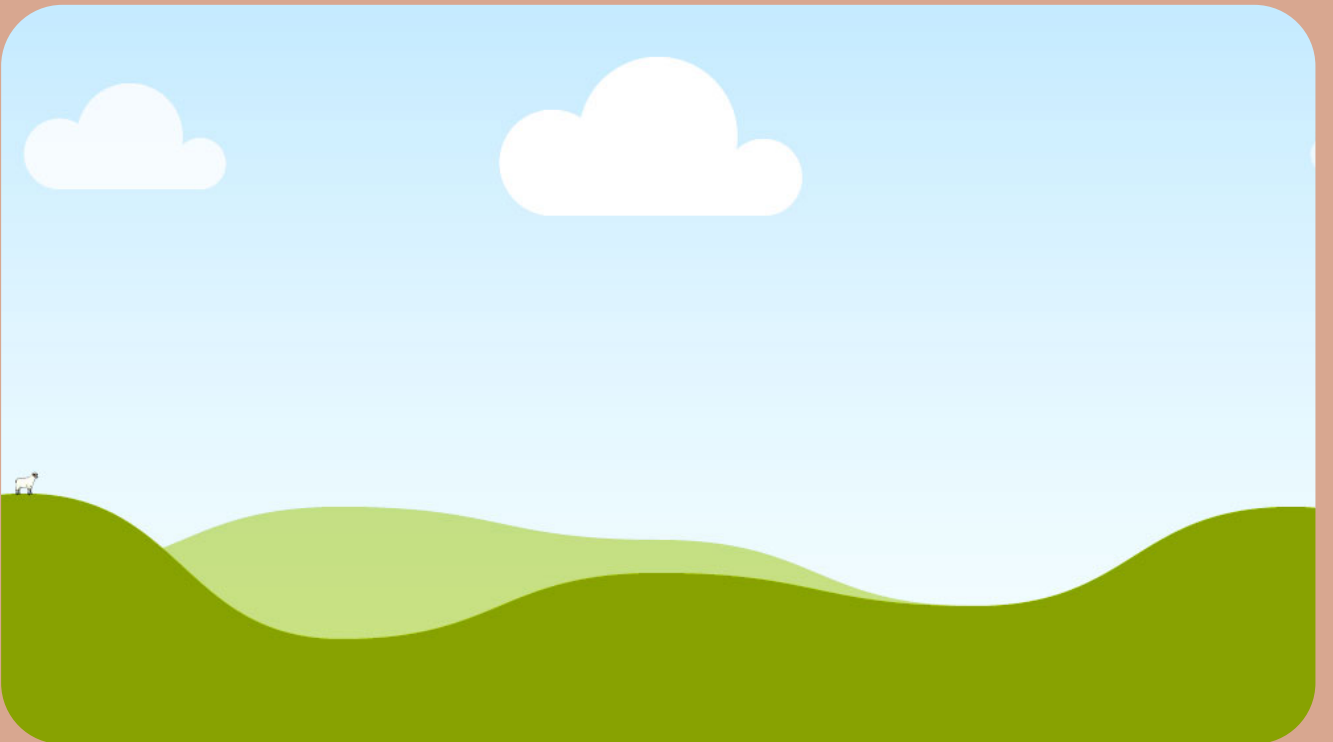
BILSEM.com



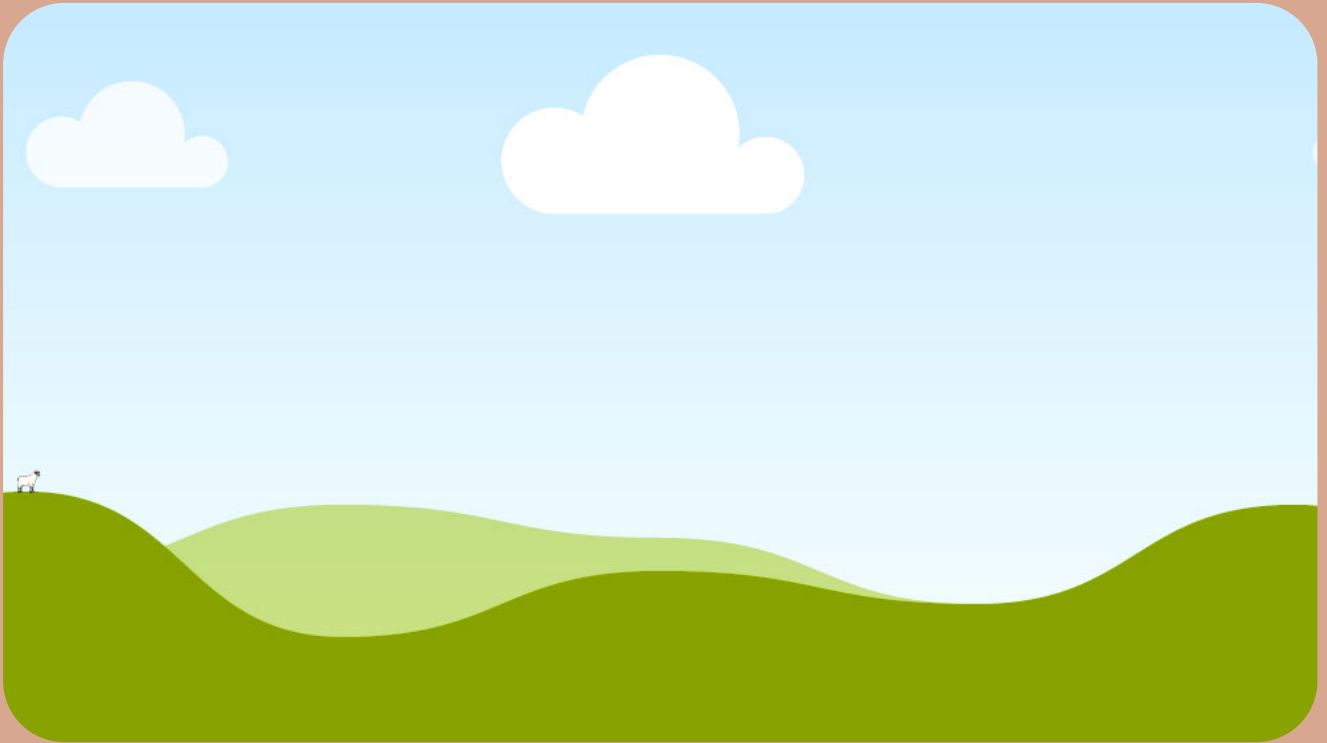
Hildef



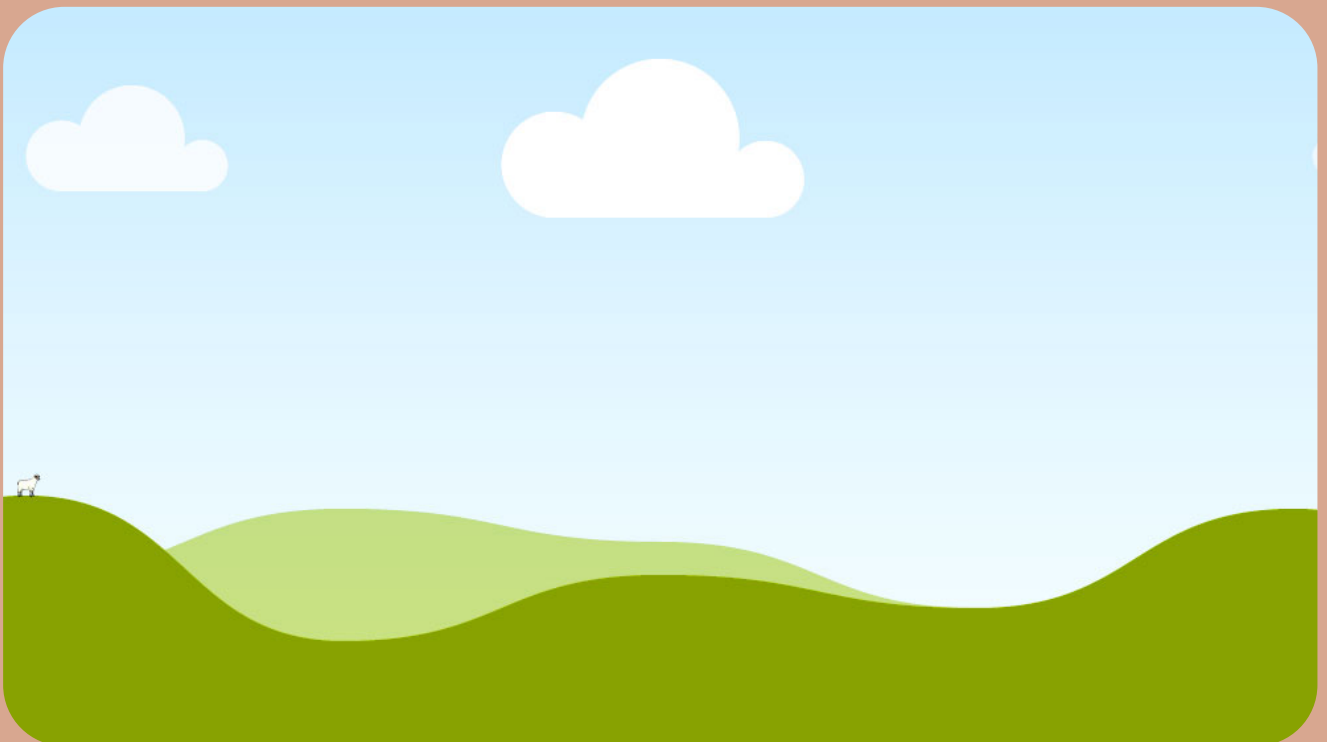
Kitapzamani.com



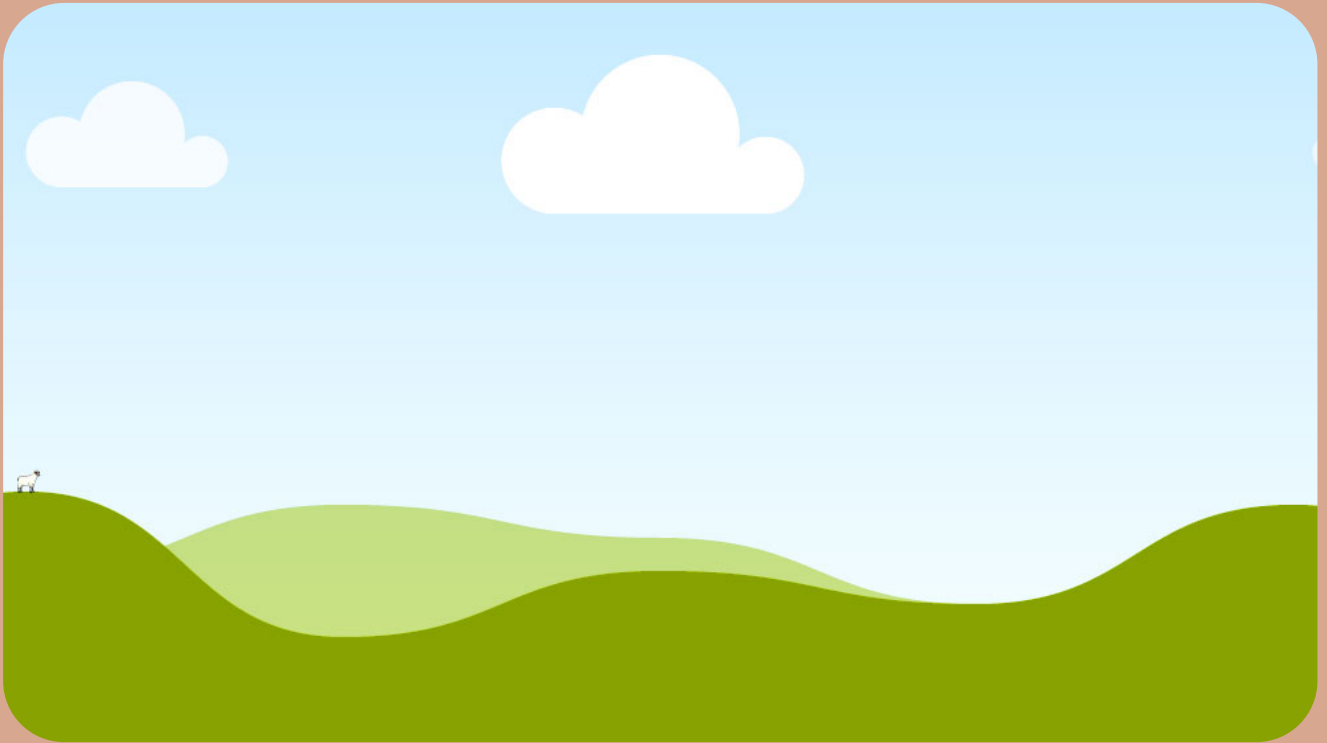
неб



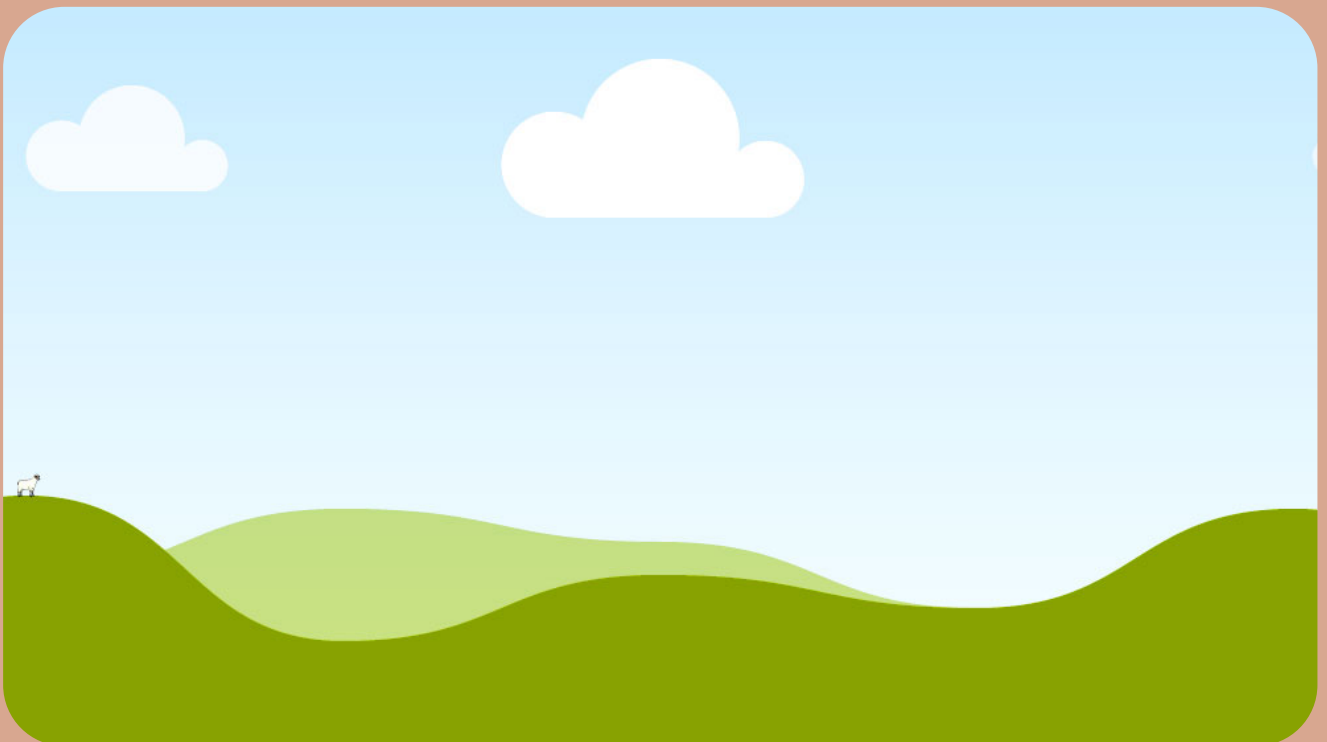
нотобо



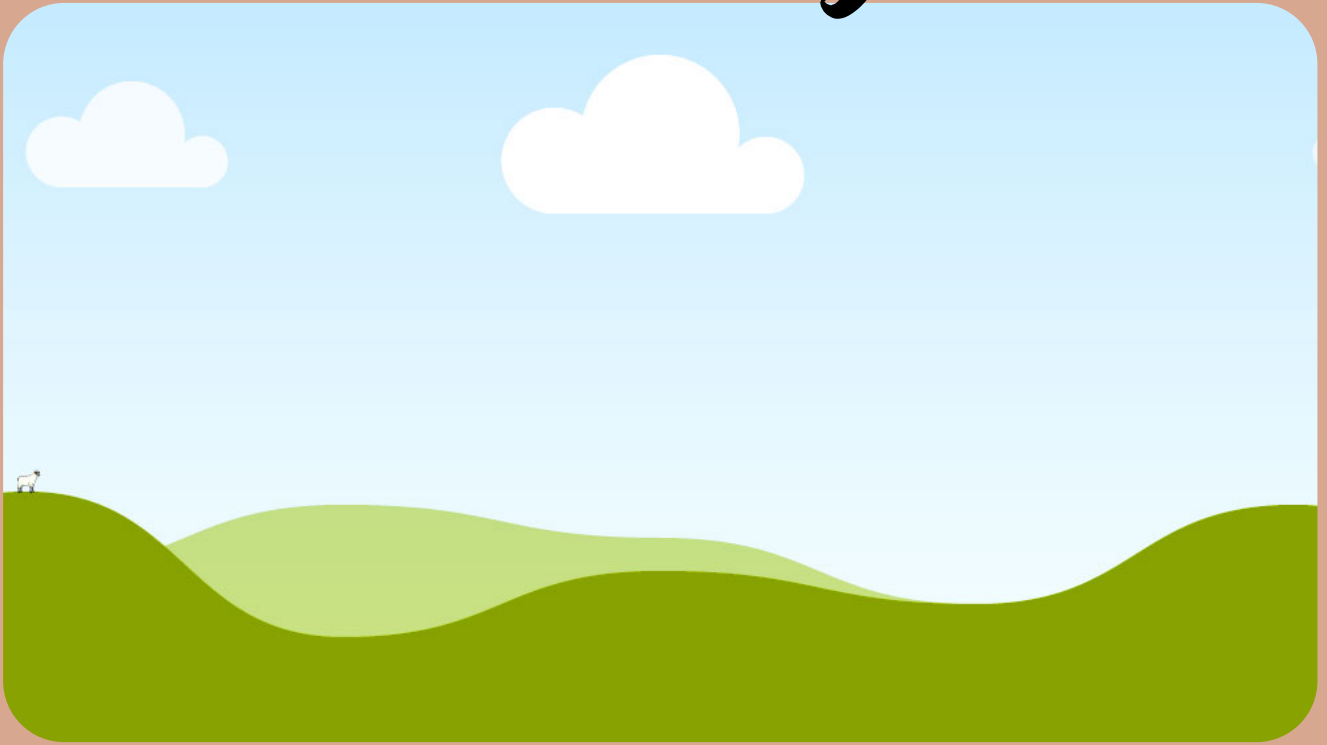
Organika



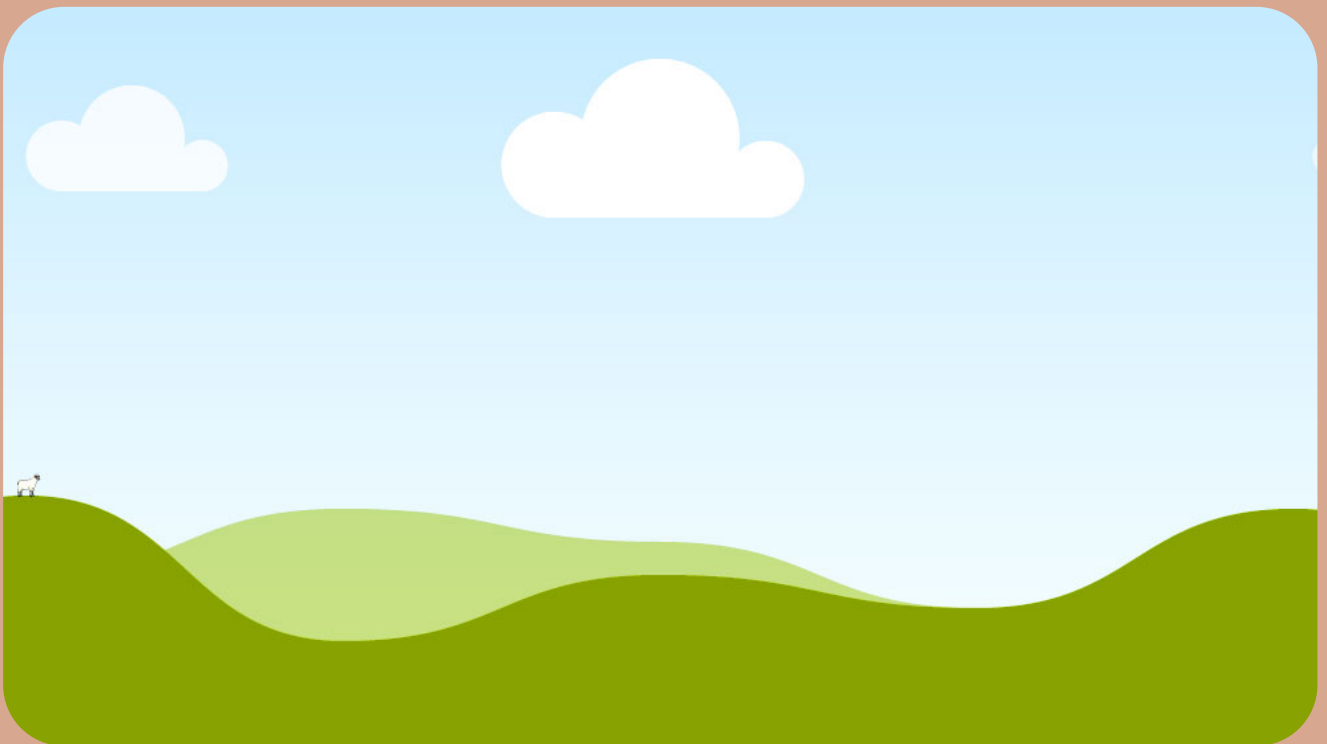
Peri



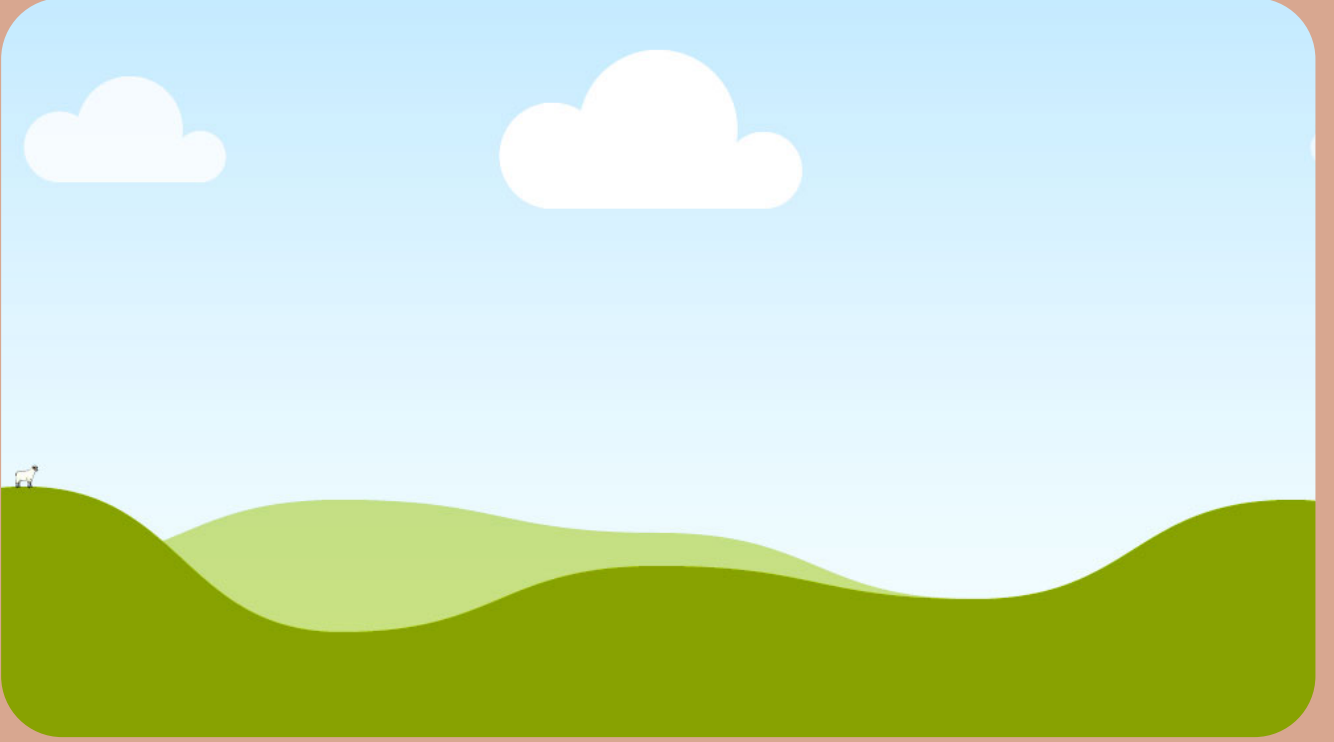
Tertemiz



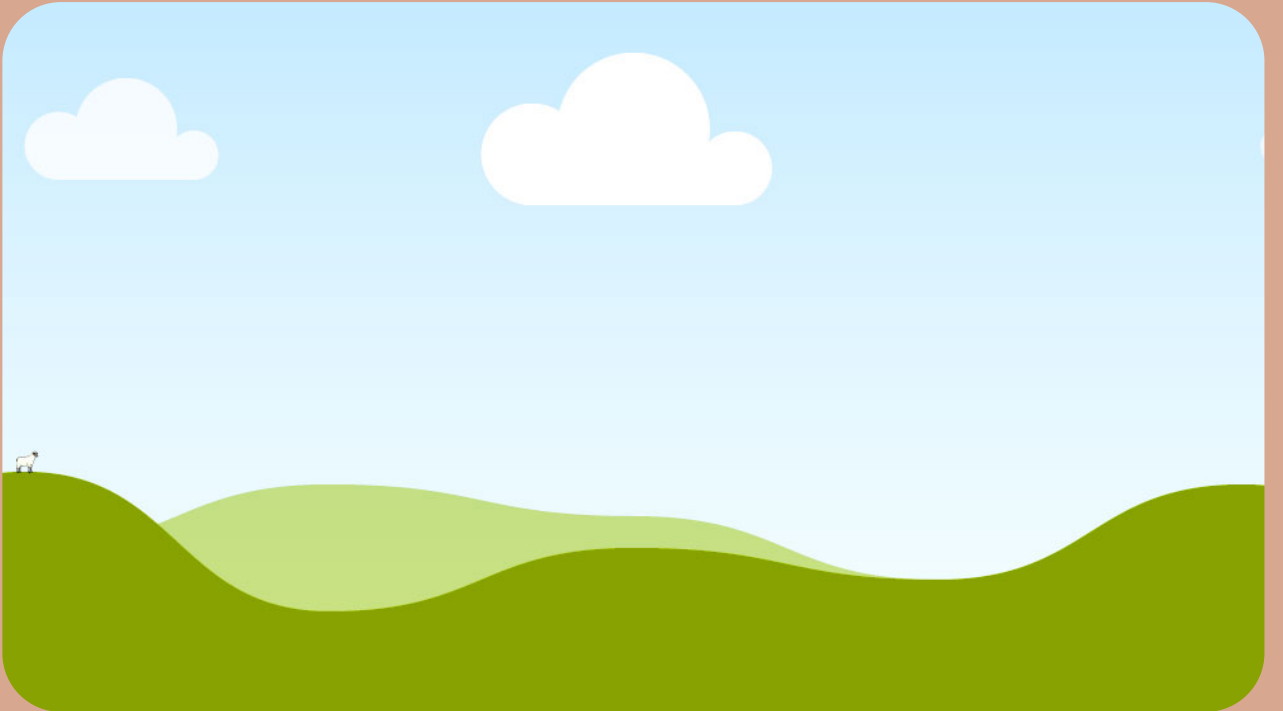
Voltavita



Zirve



Bir deney heyecanı



ÜTOPYA VE DİSTOPYANIN
EDEBİYATA YANSIMASI

FARUK EKEN

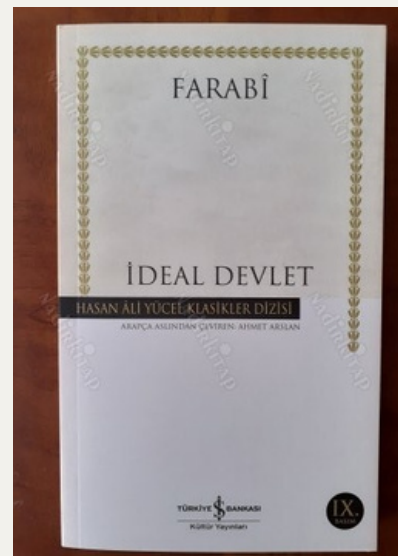
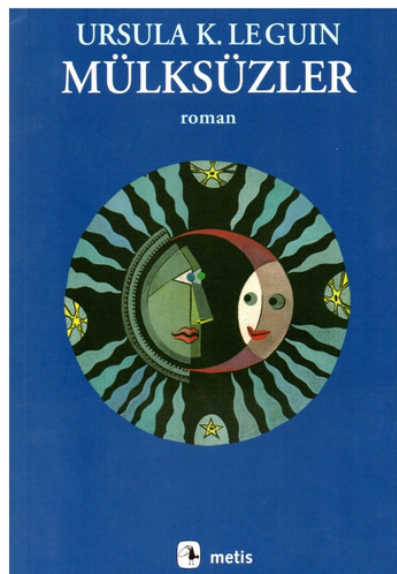
İnsan türünü kendi türündeki insanlardan ayıran pek çok özelliği bulunmaktadır. Giyinme, barınma, iletişim yöntemleri gibi ihtiyaçlar tüm insanlık için benzerdir. Tüm insanlar benzeri ihtiyaçlarını karşılamak için farklı yöntemleri, farklı araçları, farklı estetik zevkleri vb. tercih ederek birbirlerinden ayrılırlar. Bütün insanlık birbirine çok benzer refleksler sergiliyor olsa da benzerlikleri uygularken farklılaşmaktadır. İnsan pek çok şairin ve düşünürünün ifade ettiği şekliyle yaşadığı çağa benzer ve yaşadığı çağa kendi damgasını vurur. Tüm farklılıklarına rağmen zamanın algılanması temelde tüm insanlık için aynı tanımlama içerisinde değerlendirilmiştir. Zamanın göreceliliği elbette tüm bireyler için biriciktir; fakat ana zamanlar hep aynıdır:

JOSÉ
SARAMAGO
KÖRLÜK

Geçmiş zaman, şimdiki zaman ve gelecek zaman. İnsan bugüne nasıl geldiğini, yolculuğunun nereye olduğunu anlayabilmek için de olsa başladığı yeri hatırlamak zorunda hissetmektedir. İnsan, hafızalı bir varlıktır. Unutmak ise çoğu kez bilinçli bir eylem değildir. Hafızalı olmak korumayı zorunlu kılacağı için insan doğası gereği muhafazakâr bir varlıktır da aynı zamanda. Her yeni güne hayatı yeniden keşfetmeden başlayan insan geçmiş öğrendiklerine ve dolayısıyla bugününü hafızasına borçlu hissedecektir. Hafızasıyla şimdiki zamanı anlamlı kılan insan bugününü nasıl yaşayacağını geçmişine borçluyken bugünü neden yaşamasını da geleceğine borçlu olacaktır.

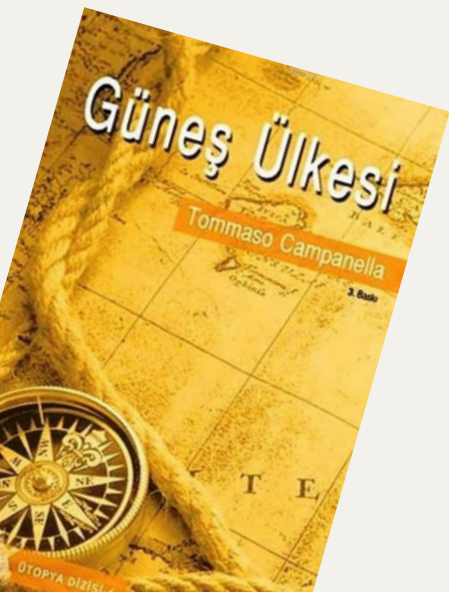


Geçmişin ve geleceğin girdabında heder olduğu düşünölen şimdiki zamana pek çok methiyeler de düzülmüştür. “Dünya bir gündür, o da bugündür.” , “Carpe diem” , “Dem bu demdir.” gibi aforizmalarla şimdiki zaman yüceltilmişse de insan ne geçmişe bakıp bugünü yaşamaktan ne de geleceği hayal ederek bugününü yaşamaktan vazgeçememiştir. İnsanın bugününe sebebi olduğu düşünölen geçmişle kurduğu bağlantı ve hesaplaşma tarih ile kendisini bulmuştur. Gelecek ise daha çok güzel sanatlar ve edebiyatla görünür kılınmıştır. Geçmiş algısı nasıl doğrudan geçmişle ilgili değilse gelecek algısı da doğrudan gelecekle ilgili değildir.

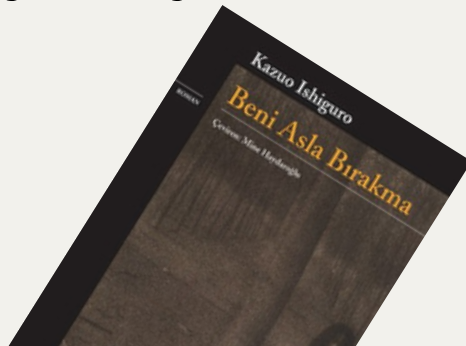
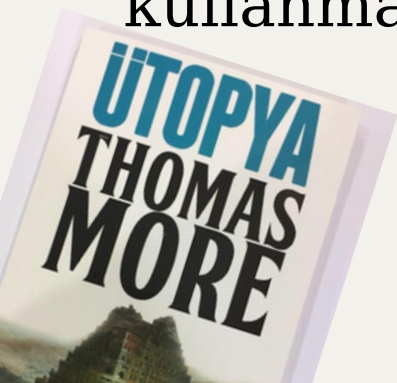




Geçmişimize dair algımızın dönemsel olarak değişmesi gibi geleceğe dair algımızın da değişmesi bugünümüzü nasıl gördüğümüzle doğrudan ilgili olabilmektedir. Hatta bugün içerisindeki küçük anlarla bile hızla değişim ve dönüşüme uğrayabilmektedir. Bu yazıda geçmişin algılanışından çok geleceğin ne şekilde yaşanmasının hayal edildiğine değinilmeye çalışılacaktır.



Geleceğe dair kurduğumuz hayallerimizin sınırlarını konjonktürel durumumuz fazlasıyla belirlemektedir. Daha geniş bir konu olması hasebiyle geleceğe dair hayallerin hangi konjonktürde oluştuğuna ve bu gelecek hayalinin gerçekleşip gerçekleşmediği bu yazının sınırlarını aşan bir konu olacaktır. İnsan doğası gereği kendisine verileni kullanan, fakat kendisine verilenle yetinmeyip geliştiren bir varlıktır. Mağaralarda ve ağaç kavuklarında yaşayan insan buzulların erimesi ve iklimin ılımasıyla mağaralarından ve ağaç kavuklarından ayrıлып su kenarlarına yerleşmiştir. Avcılık ve toplayıcılık aşamasında nispeten doğa karşısında fazla aktif olamayan insan iklimin kendisine sağladığı avantajları gelişimi için kullanmaya başlamıştır.



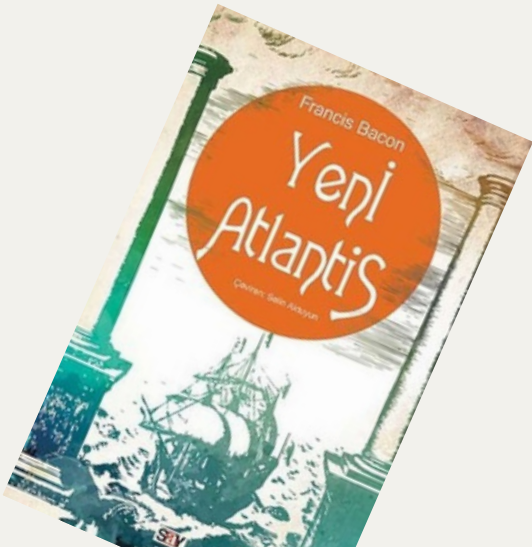
Ateşi kontrol altına alan, tohumları ıslah eden ve hayvanları evcilleştiren insan yerleşik hayata hızlı bir şekilde uyum sağlamış ve artı ürünü ortaya çıkaracaktır. Bir arada yaşamamanın doğal bir uzantısı olarak devlet fikri ortaya çıkmıştır. İnsanın insana mutlak bir güven duymadığı bir sürecin sonucunda güçlünün güçsüz karşısındaki mutlak konumunu sağlama almak için hukuk ortaya çıkmıştır. Artı ürünün muhtemel kıtlık zamanı kullanılabilmesi için çeşitli şekillerden oluşan yazı sistemlerinin temelleri atılmıştır. Yukarıdaki örnekleri çoğaltılabilmek pekâlâ mümkündür. İnsan bugünü ya da yarını güzelleştirmek adına muhtelif düşünme ve eylem biçimleri geliştirerek var olmaya çalışmıştır.

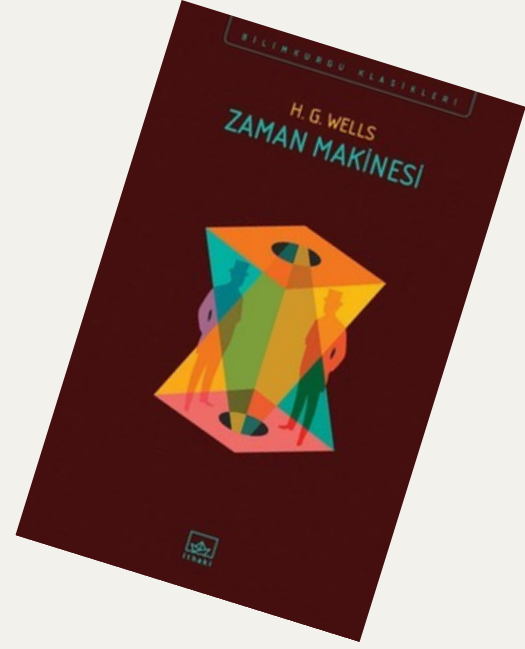
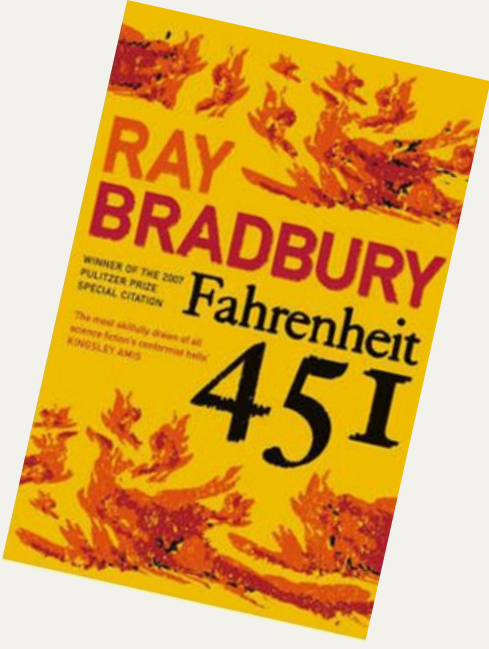


İlk olarak İngiliz yazarı 1516 yılında Sir Thomas More 'un romanının adında karşımıza çıkan ütopya (Lat. utopia > Fr. utopie) kelimesi Mevcut olmayan, fakat gerçekleşmesi arzu edilen düzen; gerçekleşmesi imkânsız tasarı, düşünce veya kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Thomas More'un De Optimo Reipublicae Statu deque Nova Insula Utopia ya da daha yaygın bilinen ismiyle Utopia eseri etkili olmuştur. Ütopya kavramı "hiçbir yerde" kelimesinden gelmektedir. Kelime köken olarak Yunanca "yok/olmayan" anlamına gelen "ou", "mükemmel" anlamına gelen "eu" ve "yer/toprak/ ülke" anlamına gelen "topos" kelimeleri bir araya getirilerek oluşturulmuştur.



Thomas More'un Yunanca "yer" anlamına gelen "topos" kelimesinin başına "yok" anlamına gelen "U"yu eklemek suretiyle oluşturduğu bir kelime olan Ütopya (utopia, utopias), her şeyin mükemmel olduğu düşünülen bir yer için kullanılan bir terimdir. Latince sözcük Eski Yunanca οὐ οὐ "değil" ve Eski Yunanca τόπος "ülke, yer" sözcüklerinin bileşiğidir. Dünyada gerçekleşmesi mümkün olabilecek bir cennet hayalinin gerçekleşeceğine duyulan bir inancın dışavurumu olarak da değerlendirilebilir ütopya. Terim anlamına göre ise ütopya, şu an mevcut olmayan, gerçekleşmesi halinde dünyayı bir cennete çevirecek olan; fakat gerçekleşmesi çok da mümkün olamayacak bir hayali gerçek yapma çabası olarak değerlendirilebilir.





Gerçekleşmesi zor olsa da bir kısmının gerçekleştiği gerçeğinden hareketle insanlar hayal etmeye ve cenneti dünyaya taşıma fikrine hala sıcak bakmaktadırlar. Bazıları ise ütopyacıları hayalperestlikle suçlayarak toplumlara ulaşamayacakları bir hedefe yönlentmenin tehlikelerine dair suçlamalara başvurmaktadırlar.



Geleceğe umutla bakma düşüncesi ve eylemi yaygın olmakla birlikte daha da yaygın olanı geleceğe umutsuzlukla bakmaktır. Her ne kadar pek çok insan tarafından ütopyanın tersiymiş gibi algılansa da ütopyanın farklılaşmış bir hali olan distopya geleceğin bugünden daha da kötü olabileceğini savunmaktadır. Gelecekte olabilecek olumsuz toplumları tanımlamak için kullanılan 'distopya' kelimesinin kökeni eski Yunancaya dayanır. Anti-ütopya diye de adlandırabileceğimiz distopyayı oluşturan 'dis' ve 'topya' hecelerinin kökü eski yunancada 'kötü' ve 'yer' olarak yer alır. Ütopyada var olan geleceğe dair duyulan umut distopyada yerini umutsuzluğa bırakmıştır.



Toplumun ahenkli bir bileşimini-kozmosu savunan ütopyanın aksine distopya karmaşayı daha doğru bir ifadeyle kaosu önceliğine almaktadır. Ütopyalarda gelecek bir an önce gelinmesi gereken zaman dilimleri olarak görülürken distopyalarda gelecek zamana kasamsar bakıldığı için gelmemesi gereken bir gelecek hayali ve ya gelecekse de bir takım önlemlerde öngörülen geleceğin rayından saptırılması amacı açık bir şekilde görülmektedir. Ütopyalardaki cennet tasarımının aksine distopyalarda baskıcı sosyal ve siyasi yapılarla geleceğin dünyasının bir cehenneme dönebileceği düşüncesi fazlasıyla hakimdir.

İster ütopya olsun ister distopya olsun yazılan kitaplar oluşturuldukları çağın renk bileşenlerine göre geleceğin hayalinin resminin kelimelerle çizilmesi sanatı olarak değerlendirilebilir. Dolayısıyla bu tür eserleri okurken ve değerlendirirken, başarılı-başarısız bulurken hangi noktadan hangi geleceğe baktıklarını da dikkate almak zorundayız. Günümüze yaklaştıkça ütopya eserlerinden çok distopya eserlerinin var olduğunu görmek üzücü olsa da bugünün yorumlanması için iyi bir değerlendirme unsuru oluşturmaktadır. Dünyanın küreselleşmesi ve iletişimin hızlanması sonucunda meydana gelen değişim ve dönüşümlerin hızı artmıştır.

Ayrıca dünyanın kaynaklarının adil dağılmaması, kapitalizmin ruhu gereği zenginin daha zengin fakirin daha fakir olduğu coğrafyaların varlığı geleceğe dair olumlu hayaller kurulmasının önünde ciddi engeller olarak karşımıza çıkmaktadır. Özellikle distopik eserlerin ortak paydalarına baktığımız zaman iki savaş arası dönemde ortaya çıkan otoriter ve totaliter rejimlerin varlığının eserlerde baskıcı ve kapsayıcı bir devlet mekanizmasının varlığına ışık tuttuğunu düşünmemize yol açtığı savunulabilir. Teknolojinin fazlasıyla geliştiği günümüzde distopik eserler çoğu kez bilim kurgunun sınırlarıyla kesişmeler yaşamakta ve birbirlerini beslemektedirler.

Bu yazının sınırlarını aşmakla birlikte ülkemizde ütopya ya da distopya türü eserlerin yok denecek kadar az olmasının sebepleri üzerinde başka bir çalışmada ayrıca değinilmelidir. Kısa bir araştırma yapılacak olursa şayet ütopya veya distopya eserlerine dair pek çok listeye ulaşmak mümkün olacaktır. Hatta bazı eserlerin sinemaya uyarlandığını görmek mümkün olacaktır. Ayrıca yazının sınırlarının darlığı ve kitaplarla ilgili yapılacak tanıtım yazılarının insanların kitaplara peşin yargılarla yaklaşabileceklerini düşündürmesi sebebiyle kitapların içeriğine dair bilgi de verilmeyecek olup bir okuma listesi sunulmakla yetinilecektir.

Ütopya Türü Eserler

Devlet-Platon

El-Medinetü'l Fazıla-Farabi

Ütopya-Thomas More

Güneş Ülkesi-Tommaso Campanella

Yeni Atlantis-Francis Bacon

İkaria'ya Yolculuk - Etienne Cabet

Edward Bellamy - Geçmişe Bakış

Leonardo Patrignani - Ütopya

Distopya Türü Eserler

Cesur Yeni Dünya-Aldous Huxley

1984-George Orwell

Hayvan Çiftliği-George Orwell

Demir Ökçe-Jack London

Ada-Aldous Huxley

Biz-Yevgeny Zamyatin

Körlük-Jose Saramago

Beni Asla Bırakma-Kazuo Ishiguro

Dünyanın Efendisi-Robert Hugh Benson

Öteki Dünya-J.G.Ballard

Mülksüzler-Ursula K. Le. Guin

Zaman Makinesi- H.G. Wells

Sineklerin Tanrısı-William Golding
Damızlık Kızın Öyküsü- Margaret
Atwood
Dava- Franz Kafka
Swastika Geceleri- Katharine Burdekin
Otomatik Piyano-Kurt Vonnegut Jr
Fahrenheit 451- Ray Bradburry
Hayatta Kalma Güncesi-Doris Lessing
Otomatik Portakal-Anthony Burgess
Açlık Oyunları/Ateşi Yakalamak/ Alaycı
Kuş-Suzanne Collins
Uyandığında-Hillary Jordan
Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi?
Philip K. Dick
Gökdelen-Tahsin Yücel
Çarpık Dünya-Vladimir Nabokov
Çocukluğun Sonu-Arthur C. Clarke
Azrail Koşuyor-Stephen King

Geleceğe Bakmak

ALEV COŞKUN KİTİŞ (MED)

**ÜLKER YÖRÜKOĞLU BİLİM VE SANAT MERKEZİ
BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ VE ROBOTİK MENTÖRÜ**

Bilgi çağında insan en önemli kaynaktır ve bu çağda biz elimizdeki üst düzey yeteneklere gözümüz gibi bakmalıyız.

Zaman kırıldı diyorlar ya hani, aslında insanlık olarak büyük bir kırılım çağından geçiyoruz gerçekten. Bunu insanlar farklı farklı anlayıp yorumlamaya çalışıyorlar ama şu bir gerçek; hiç kolay olmayacak...

İsterseniz makarayı biraz geriye sarıp önceki kırılımlardan kısaca bahsedelim:

Buhar gücünün keşfedilmesi ile makineleşmenin başlaması ilk sanayi devrimini tetiklemiş ve bu devrim insanların hayatını derinden etkileyecek bir kırılım yaratmıştır.

19. Yüzyılda, bu ilk devrimden hemen sonra buharlı makinelerin yerini Elektrik, petrol ve doğalgaz ile çalışan ürünler almıştır. Elektrik ve akaryakıt çeşitlerinin keşfedilmesi ile başlayan ikinci devrim ile otomobil, uçak gibi araçlar icad edilmiş ve yine büyük bir kırılım ortaya çıkmıştır.

1960'lı yıllarda bilgisayarların insanların hayatına dahil olmaya başlaması ve teknolojinin hızla gelişmedi 3. sanayi devrimini gerçekleştirmiştir.

Günümüzde yaşanmakta olan 4. Sanayi devrimi ise yapay zeka, robot teknolojisi, üç boyutlu yazıcılar, internet, otonom arabalar ve araçlar gibi ilk 3 sanayi devriminden çok farklı yeni buluşlara olanak sunmakta ve yeni bir kırılım oluşturmaktadır.

Günümüzde yaşadığımız hızlı değişimler endüstri 4.0'ın doğasından kaynaklıdır.

Yani yeni büyük bir icat tek başına oluşamaz, aynı anda hem süper hızlı internet, hem yapay zeka, hem robotik hem kuantum bilgisayarlar hem web 3.0 gibi pek çok alanda meydana gelen hızlı değişimler sayesinde örneğin yapay güneş veya Mars'a uzay aracı gönderme gibi interdisipliner çalışmalar gerçekleştirilmektedir.

Peki biz böyle başdöndürücü bir kırılım çağında ne yapabiliriz?

Öncelikle optimistik düşünüp gelecek güzel gelecek mantrasıyla hareket etmeli, artık özgeçmiş değil kendi özgeleceğimizi oluşturmaliyiz.

Tabii sadece trendleri takip edip insanlar yapmiş demekle futurist olunmaz :)

Biraz da harekete geçmek lazım.

Bizler, Ülker Yörükoğlu Bilim ve Sanat Merkezi Bilişim Teknolojileri alanı ve proje geliştirme ekibinin bir parçası olarak(Alev Coşkun Kitiş, Bahar Çağrı Şan, Hatice Hale Bulut) “Designing the Future With Gifted- Geleceği Üstün Yeteneklilerle Tasarla” projemizi hayata geçirdik.

Denizli Sabayi Odası (DSO) ile ortaklaşa yazdığımız projemiz, Avrupa Birliğinden 180.000 Euro hibe aldı. Projemizle öğretmenlerimizin ufkunun gelişimi için yurtiçi ve yurtdışında kurslar düzenliyoruz. Farklı gerçeklik türlerinin (Artırılmış, Sanal, Karma, Genişletilmiş Gerçeklik vb) deneyimlenmesi, anlaşılması ve öğrenilmesi için atölyeler düzenliyoruz, malzemeler alıyoruz. Öncelikle öğrencilerimizin faydalanması, kullanması ve Sadece kullanmayı değil aynı zamanda bu yeni gerçeklik ortamlarına içerikler hazırlayabilmeleri için programlama dilleri öğretiyoruz.

Peki siz gelecek için neler yapıyorsunuz???



MÜZİĞİN GELECEĞİ YÜKLENİYOR...
(THE FUTURE OF THE MUSIC: LOADING...)

Emine ÇIVI
Müzik Danışmanı

Sanal gerçeklik artık her alanda kendini göstermeye başladı. Peki, bu durum müzik sektöründe kendini nasıl göstermeye başlar ve nasıl devam eder. Gelin bununla ilgili küçük bir haber okuyalım (BBC).

“Geçtiğimiz yıl Ekim ayında Boiler Room isimli internet sitesi üzerinden yayın yapan bir platform, dünyanın ilk sanal müzik mekânını yarattığını duyurdu.

Bu, insanların, fiziksel olarak bir mekâna gitmeden sevdikleri sanatçıları "konserdeymiş gibi" izleyebilmeleri anlamına geliyor.

Önemli Müzik markaları ve grupları Sanal Gerçeklik ortamında sahne performanslarını yayınlamaya yönelik denemeler yapıyor. Ancak bazıları için canlı müziği bizzat izlemenin yerini hiçbir şey tutmuyor.

Gelecekte mzk nasıl olacak?



*MZĞN AKILLI GELECEĞ YAPAY ZEK
MZK ENDSTRSN NASIL
ETKLEYECEK?*

Bağlantı:

https://tr.mu-yap.org/wp-content/uploads/2019/03/bpi-ai-report_TR-111.pdf

İngiltere çapında küçük müzik mekânlarının tanıtımını yapan Sybil Bell sanal gerçekliğin gerçekte yarışamayacağını söylüyor. Bell, "Kentin bir yerindeki mekâna gitmenin romantik bir tarafı var. Bu dışarı çıkıp sevdiğiniz grup çalmaya başlayınca hissettiğiniz heyecanla ilgili. Bu elektiriği ekrandan alamazsınız" diyor." Gelecek için her sektör kendi değişimini yavaş yavaş başlatıyor. Müzik'te bu değişimin içerisinde kendine yer bulmaya çalışıyor ve çalışacak. Gelecekte belki yapay zekâların bestelerini dinleyecek, sanal ortamda stüdyo kayıtları alınacak ve hatta sanal müzik aletleri ile müzisyenler avatar açacaklar. Belli mi olur artık her duygu, zihnimizden geçen her melodi birden notalara dökülecek. Gelecek artık eskisinden daha hızlı geliyor ve gelişiyor. Bakalım müziğin bu hızlı değişimi 4. Sanayi devrimi (Endüstri 4.0) olarak adlandırılan - nesnelere interneti, internetin hizmetleri ve siber-fiziksel sistemlerden oluşan bir değerler bütünü-kolektif içerisinde kendine nasıl bir yer bulacak.

Huawei, yapay zekayla (AI) Franz Schubert'in ünlü Bitmemiş Senfoni'sini (8. Senfoni) tamamlamış! Schubert, 8. Senfoni'nin ilk iki bölümünü besledikten sonra bu harika yapıtı -her nedendir ki- yarım bırakmıştı.

Huawei'in akıllı cep telefonlarındaki "Mate 20 pro" yazılımı ve film müziği bestecisi Emmy ödüllü Lucas Cantor'un katkısıyla senfoniye iki bölüm daha eklenmiş. Ve böylece "Yapay zekalı dört bölümlük Bitmemiş Senfoni" 4 Şubat'ta Huawei'in verdiği bir davette, Londra'da Cadogan Hall konser salonunda 67 kişilik bir orkestra tarafından seslendirilmiştir.

Linkte ilk iki bölüm dahil yapay zeka tarafından bestelenen 3. bölümü de dinleyeceksiniz. Keyifli dinlemeler:)



GELECEĞE MEKTUP VAAAAR!

MERHABA, 2050 YILINDA NASIL BİR KİŞİ OLACAĞINI DÜŐÜNDÜN MÜ HİÇ? YA DÜNYANIN NASIL BİR YER OLACAĞINI? ÜLKER YÖRÜKOĞLU BİLİM VE SANAT MERKEZİ, DESTEK2 VE BYF1 ÖĞRENCİLERİ OLARAK BİZLER DÜŐÜNDÜK, HAYAL ETTİK VE GELECEKTEKİ KENDİMİZE MEKTUP YAZDIK.

DERYA ÇEVLİK
SOSYAL BİLGİLER DANIŞMANI

Gelecekteki Ben

Gelecekteki ben, orada virüs var mı? Umarım yoktur. Teknoloji ne kadar gelişti? Uçan araba var mı? Umarım vardır. Hangi işe başladım? İnşallah bilgisayar yazılımcısı olmuşumdur, veya doktor. Nasıl arkadaşlarım var? İyi arkadaşlarım vardır umarım, görüşürüz

ALP EKLIOĞLU
05.01.2022



Azra Kavakoğlu

Gönderen : Azra Kavakoğlu
Alan : Gelecekteki ben

2050'deki
Azra'ya



Merhaba gelecekteki ben. Büyük ihtimalle istediğin mesleği yapıyorsun. Ve istediğin hayata sahipsin. Umarım istediğin şeyleri yapmışsındır. Şu an nasılsın? Neler yapıyorsun? Gelecekteki beni yani seni çok merak ediyorum. Acaba nasıl biri olacağım. Bunu öğrenmek için 28 yıl beklemem gerekiyor. Ve sorularıma cevap vermeyi unutma. Daha sonra görüşürüz.

Merhaba ben.
Şu anda neredesin ve ne iş yapıyorsun?
Evlü misin?
Çocukların var mı?
Senin de bir Meta-Human'ın var mı?
Hangi Metaverse'desin?
Şu anda Meta-Human ve Metaverse daha yeni ya
Ünlü bir piyanist oldun mu?
Bir şeyler icat ettin mi?
Bir yazılım geliştirdin mi?
Bir oyun yaptın mı ya da keşfettin mi?
Nasıl bir hayat sürdürüyorsun?
Çocukların varsa kaç yaşında ve isimleri neler?
Kaç çocuğun var?
Biz şu anda evimizde rahatça oturuyoruz.
Ancak sen bizim kadar rahat mısın?
Bütün bu soruların cevabını gelecekteki ben artık
Bu mektubu okuman benim için önemli bir şey.
Gelecekte ben umarım daha iyi, daha başarılı olur
Ben şu anda 4. sınıfım.
Şu anda okulumda son sınıfı okuyorum.
Ve sınıfımın en çok 100 alanı sanırsam benim.
Sen de umarım güzel başarılar elde etmişsindir ve
Ben sana güveniyorum.
Bir gün elbet bu mektubu okuyacaksın.
Kendine iyi bak.(Kendime iyi bakayım.)
İyi günler...

2050'ye

2022'deyiz Cumhuriyet'
100.yıl dönümüne bir y
kaldı.2050'de ise 127.y
dönümü olacak.

Ahmet Furkan Asla
2022

2050 YILINA MESAJ

Merhaba ben Ebrar Alya Dinler.2022
3 Ocak gününden yazıyorum.
Açıkçası daha 9 yaşında olmadığımı
alışamadım 2022 yılında
olduğumuza alışmamı beklemeyin
benden.

Orada hayatın nasıl olduğunu
bilmiyorum ama burada BERBAT!!
Çünkü Corona bitmek bilmiyor şu
anda 5. Sınıfım ve 10 yaşındayım
neyse kendine iyi bak bay bay

Ebrar Alya DİNLER
03.1.2022

Geleceğe Mektup

38 yaşındaki Burak

Zaman makinesi, uçan kayak veya

ışınlanma var mı ?

Su kaynakları tükendi mi ?

Yoksa Dünya'yı robotlar mı ele
geçirdi ?

Cevabı merakla bekliyorum.

10 yaşındaki
Burak BULUT



gelecekteki ben

GELECEKTEKİ CEYLİN.

Merhaba Gelecekteki ben mektubuma geçmeden sana
kalpten inandığımı bilmeni istedim

Umarım istediğin liseyi ve üniversiteyi
kazanmışsındır. İstediyin mesleği kazanmış
mesleğinde ilerlemişsindir. İstediyin projeleri yapmış
ve ilerletmişsindir. Yeni diller öğrenmişsindir. Planlı
ve programlı bir biçimde

çalışmış asla başarısızlıkların da üzülmemişsindir.

Ben 2022'deki Ceylin olarak 2050'deki Ceylin'e
inanıyorum. Kendini geliştirip mutlu olman bana
şimdiden mutluluk veriyor.

Umarım bir gün bu mektubu açıp okuduğumda bunlar
olmuş olurlar. Hoşça kal...

2022'DEN 2050'YE

38 yaşındaki Emir BULUT'a,

O dönemde zaman makinesi var mı?

Yeni bir salgın hastalık var mı?

Dünyadaki tüm sular bitti mi?

İnsanlar Mars'a taşındı mı?

Şimdiki dönemde insanlar Dünya'yı

mahvettiler.Su kalmayacak

korkusuna kapılmaya

başladılar. Eğer zaman makinesi varsa

sorularına cevap vermeni isterim.

10

YAŞINDA

EMİR

BULUT

2022

GELECEKTEKİ BEN

Gelecekte eminim herşey daha zor olacak. Çünkü herkes zorluklarla mücadele etmeyi bilmeyecekler. Artık herkes elektronik eşya bağımlısı olacaklar 2022'den daha da fazla ama sen elektronik eşyalarla ödevlerinde bilemediklerin dışında en az 1 saat geçireceğin çünkü bu daha sağlıklı. Sadece bizim için değil sağlığımız açısından önemli bu kadar öğüt yeter.

GELECEKTE GÖRÜŞÜRÜZ

2050'deki Ben

2050'deki ben oralar nasıl, neler değişti? 2050 yılında neler olacağını çok merak ediyorum. Kim bilir belki o zamanda ışınlanmayı bulmuşlardır. Hangi şehirde yaşıyorsun? Hayalin de ne var. Hayalinde bence bir şey icat etmek var. Ben şuan futbolcu olmayı hayal ediyorum. Bence birde kedin vardır. Neyse 2050'de görüşürüz.

05.01.2022

Naber 2050'deki Ben

Şu an bilsemdeyim ve geleceğim için katkıda bulunuyorum. Şu an ne olacağıma karar veremedim ama o zamana kadar vermiş olurum sanırım ve bir ailem olmuş olabilir. Zor olan işe bunların olup olmadığını öğrenmek için tam 28 yıl beklemem gerekiyor. Şu an 11 yaşındayım ve 28 yıl sonra 39 yaşında olacağıma inanmıyorum. Umarım iyisindir... 2050'ye kadar görüşürüz ben!

Kime: Gülce Duran
Adres: Bilinmez

benim geleceğe mektubum

Merhaba! Ben Furkan 10 yaşındayım ve 4. sınıfa gidiyorum.

Bu mektubu gelecekteki kendim için yazıyorum. Umarım sağlıklı ve mutlusundur. Ben büyüyünce mucit olacaktım hatırladın mı? yoksa karar mı değiştirdin? Umarım değiştirmemişsindir. inşallah hayallerine kavuşmuşsundur. bu mektubu okuyorken kaç yaşında olabilirim? Gelecekteki Furkan bu mektubu annene ve babana göster. Hayallerinden asla vazgeçme.

**SEVGİLERİMLE
..2022..1..13..**

**FURKAN
ÖZCAN**

2022'DEN 2050'YE MEKTUBUM

Merhaba 2050. Sana ilk olarak sorularım olacak. Orada küresel ısınma devam ediyor mu yoksa bitti mi? Senin yılında teknoloji gelişti mi, yoksa güneş fırtınası olup teknoloji yine kötüye mi gitti? Bu sorularıma cevap yazmanı beklerim. Keşke orada olsaydım. Gelecek seni çok merak ediyorum ve seni görmek için can atıyorum.

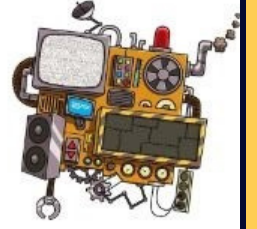
Göktürk Halil
KARABORAN

2050'deki Kendim

Merhaba kendim nasılsın?

41 yaşında olmak nasıl? İnşallah bir sağlık sorunum yoktur. Ailem nasıl? Umarım ölmemişlerdir. Evlendim mi? Kaç çocuğum var? İnsanlık nasıl? Umarım şu küresel ısınma durdurulmuştur. Uçan arabalar icat edildi mi? İnşallah köpeğim vardır. Dolar düştü mü? Ve inşallah baklava yapma makinası vardır? Ve son olarak insanlar bilinçli oldu mu? Çünkü dünyanın bilinçli insanlara ihtiyacı var.

Eymenalp Ayazlı



gelecekteki mektupum

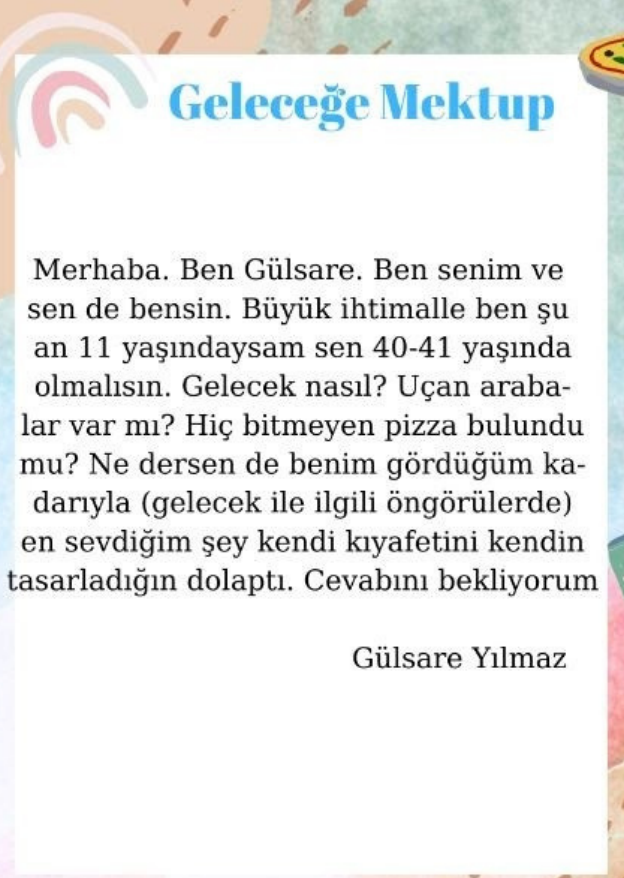
Merhaba 35-40 arası halim. Ben senin 10 yaşındaki halin, yıl 2022. Bu kim dersen adım Mustafa benim bilgisayarım yoktu. Acaba gelecekte olacak mı? Nasıl bir işim olacak Güzel gidecek mi? Görüşürüz.

GELECEKTEKİ MERT'E



Merhaba gelecekteki Mert
30 yıl sonra dünya nasıl bir yer? Nasılsın?
Ben çok iyiyim.

Sevgilerimle Mert



Geleceğe Mektup

Merhaba. Ben Gülsare. Ben benim ve sen de bensin. Büyük ihtimalle ben şu an 11 yaşındaysam sen 40-41 yaşında olmalısın. Gelecek nasıl? Uçan arabalar var mı? Hiç bitmeyen pizza bulundu mu? Ne dersen de benim gördüğüm kadarıyla (gelecek ile ilgili öngörülerde) en sevdiğim şey kendi kıyafetini kendin tasarladığın dolaptı. Cevabını bekliyorum

Gülsare Yılmaz

GELECEĞE MEKTUP

Merhaba gelecektekiler,

Ben 21. yüzyıldan idil. Sizlere söylemek istediğim birkaç şey var. Öncelikle herkesin, insanoğlunun doğanın dengesini bozduğunu bildiğini düşünüyorum. Canlıların DNA'larıyla oynuyor, ağaçları kesiyor, oteller, binalar yapmak için ormanları yakıp kül ediyoruz, hayvanları öldürüp boynuzlarından süs, derilerinden palto yapıyoruz. Bunlar gibi doğru olmayan daha birçok şey yapıyoruz.

Çoğu insan bunun farkında fakat umurlarında değil. Kendilerine zarar gelmediği sürece bunları umursamıyorlar ancak olanın kendilerine olacağını bilmiyorlar.

Küresel ısınma hızla devam ediyor, sularımız tükeniyor fakat neredeyse kimse bunu düzeltmek için gerçekten çabalıyor.

Reklam yapmayı, sosyal medyada kuru göllerin fotoğraflarını paylaşmayı biliyorlar. Bunlar hiçbir şey değiştirmiyor! Neden bunu anlamıyorlar?

Eğer böyle devam ederse gelecekte hiçbir canlı yaşayamayacak. Ancak siz gelecektekiler, umuyorum ki bunlardan ders çıkarıp, daha kötüye gitmesini engelleyeceksiniz.

Umarım siz bu mektubu bulduğunuzda bunları değiştirmek için çok geç olmamıştır, Dünyamızı güzel ve yaşanabilir bir hale getirmişsinizdir.

Sevgiler

| İdil Deniz İNBAŞI

2050 ye mektup var!

Merhaba,

Ben Ömür Uğuz.Sizi yanı büyümüş halimi çok merak ediyorum.Bugün size kendimden bahsedicem.

Ben çok çalışıyordum, sınavlarda çok başarıyordum.Ben sizin aC ye gidiyorum.

Belki sizinlele bir günlele tanışırız.

Sevgilerle...

ÖMÜR UĞUZ

Noyan ÖNDER `E 14.1.2022

MERHABA BEN.NASILSIN?
BENDE İYİYİM. UMARIM
MUTLU VE HUZURLU BİR
HAYAT YAŞIYORSUNDUR VE
UMARIM HAYALİMDEKİ GİBİ
BİR BİLİMADAMI OLMAYI VE
UZAYA ÇIKMAYI
BAŞARMIŞSINDIR.SANA
MUTLU HAYATLAR,E TABİ
YAŞIYORSAN.

2050`DEKİ NOYAN`A

05.01.2022

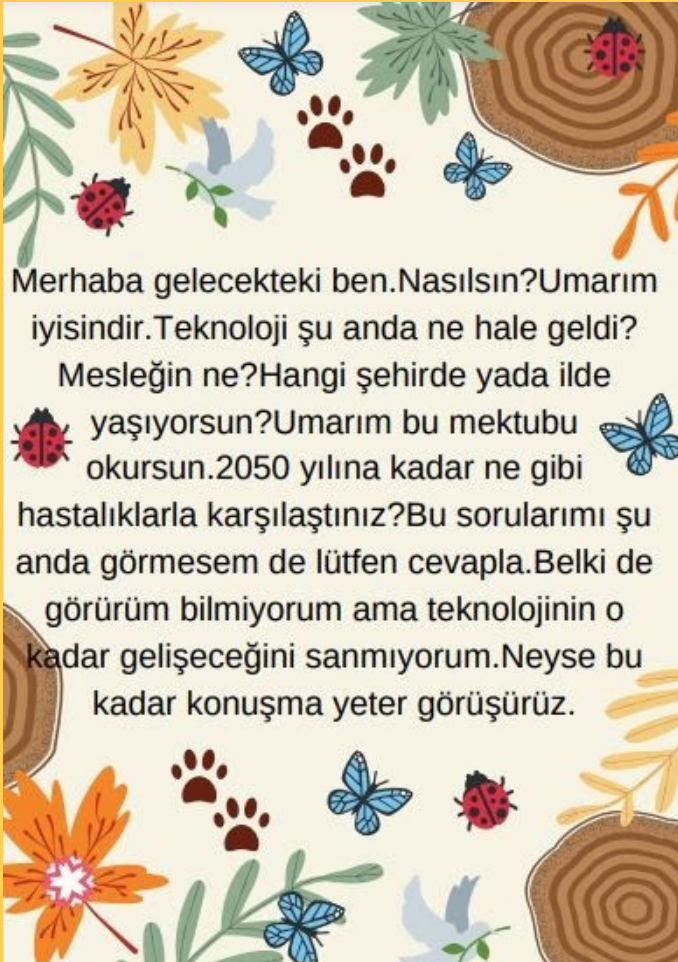
2050 yılındaki ben eğer bu mektubu okuyosan ki okuyosun kendine güzel sağlıklı bir hayat kur çocukken istediğin meslek olan veterinerliği inşallah güzel bir şekilde yapıyorsundur babanın annenin istediği gibi başarılı insan olup dedenin ve kendinin hayallerini gerçekleştir dedenin hayalini hatırlatayım; bir nissan juke almakta fakat bunu yapamıyorsan kendini üzme gününü bekle azmet çalış çabala her zaman en güzeline gidene kadar çabala ve ödülünü alanneni babanı tüm sevdiklerini üzmemek için çabala ama bunları yaparken kendini unutmamaya dağır bana söz ver

2050'ye

Merhaba Merve şu anda biz 2022'deyiz. Umarım hayatın mutlu sağlıklı ve eğlenceli geçiyordur? Acaba nasıl bir hayatın var onu hayal ediyorum. Sanırım 38 yaşındasın. Seni bilmem ama ben 4.sınıfa gidiyorum. Umarım öğretmen olmuşsundur. Neyse benim gitmem gerek. Görüşürüz.

İnşallah istediğin gibi bir hayat geçiriyorsunuz.

Gönderen: Merve
Kuzgunkaya



Merhaba gelecekteki ben. Nasılsın? Umarım iyisindir. Teknoloji şu anda ne hale geldi? Mesleğin ne? Hangi şehirde yada ilde yaşıyorsun? Umarım bu mektubu okursun. 2050 yılına kadar ne gibi hastalıklarla karşılaştınız? Bu sorularımı şu anda görmesem de lütfen cevapla. Belki de görürüm bilmiyorum ama teknolojinin o kadar gelişeceğini sanmıyorum. Neyse bu kadar konuşma yeter görüşürüz.

2050'ye Mektup

Merhaba 2050'deki ben nasılsın? Ben şuan çok mutluyum. Senin de mutlu olduğuna inanıyorum. Hala küresel ısınma var mı yoksa bitti mi? Çünkü burada hala devam ediyor. Orada teknolojinin gelişimi nasıl? Sorularına yanıt bekliyorum. Şuan yanında olup bu soruları sana ben sormak isterdim. Ama ne yazık ki bu mümkün değil. Neyse görüşmek üzere.

Sena KIZILTAŞ

2022



Sevgili Ramazan Emir;
Ramazan Emir gelecek 2050
nasıl gelecekte teknoloji ne
kadar ilerledi? Uçan arabalar
artık kullanıyor mu?
gelecekte kutup ayıları,
penguenler ve fok balıkları
evsiz mi kaldı, tahmin edeyim
evet , tahminim nedeni
küresel ısınma. Her gün
küresel ısınma arttığı için
büyük ihtimalle erimiştir.
Küresel ısınmanın en çok
etkileyen ülkeler: A.B.D ve
Çin.

2050

Benim adım Özge Çetin yani sen bensin ben
senim. Sen şu anda nerede yaşıyorsun?
İnşallah Paris'te yaşıyosundur. Çünkü bu
benim hayalim. Hala korona var mı? İnşallah
yoktur.

Evli miyim ve evliysen kimle evliyim? Bu
arada gelecekte evler, arabalar ve okullar
nasıl? Uçan araba kullanabiliyor muyuz?

Sen bu soruların cevaplarını
biliyormusun? Çocuğumun yani
çocuğumuzun adı ne? Ya da var mı?
Varsa kaç tane? Ne zaman ışınlanma
bulundu?

Umarım 2050'de mutlu bir yıl geçirirsin.
40 yaş mutlu gelsin. Anneler nasıl? Seni
seviyorum ve son olarak tekrar korona
gibi bir şey olmadan ailene sıkı sıkı sarıl.

Merhaba gelecekteki Yekta

Merhaba gelecekteki Yekta .Bugün
05/01/2022. Başarılı ol, azimli ol, saygılı
ol. Ozamanlarda Dünya nasıl? Çok merak
ettim. Abine araba aldın mı? Hani
alacaktıny. Onu almay sakın unutma.
Gerekirse arabayı sat ama abine arabayı
al. O zamanlar uçan araba var mı? Dünya
kirlimi? Şu an denilemeyecek kadar az. 9
yaşındayım. Seni çok özlicem. Beni sakın
unutma. Bu mektubu kesinlikle oku. Bay
bay.



**DENİZLİ/ÇİVRİL 26/12/2021
ANKARA**

*Merhaba ben, umarım istediğin gibi
Ankara'da elektrik elektronik
mühendisi olup dünyaca ün
kazanmışsındır. İnşallah sonsuz kalem
bulmuş havada sürülen arabaları
kullanıyorsundur. Evin teknoloji yuvası
olmuş yada olacaktır. Kendi MEB
siteni inşallah kurmuşsundur. Dünyayı
yeni bir çağa sokmuş, çevreye dost
enerji kaynaklarını kullanıyorsundur.
Umarım çocukken olan anılarını
hatırlıyorsundur.*

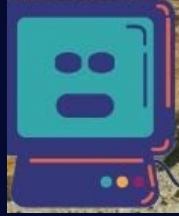


Yağız AÇIKEL

Gelecekteki ben

Merhaba gelecekteki ben..Orda dünya nasıl burda virüs var orada var mı ? Peki uçan araba var mı ? teklonoji nasıl gelişti? Neler oldu ? Uzaya çıktın mı? Neyse sana iyi günler

TUNAHAN HİLMİ ÖZCAN



GELECEĞE MEKTUP

Sevgili gelecek;
★ Ben ilk olarak gelecekte ne yapacağımı söylemek istiyorum.Ben gelecekte eğer yapabilirsem kendi robotumu yapmak istiyorum.Zaten bu yüzden bilgisayar mühendisi olmak istiyorum.Ayrıca robotun kodlarınıda ben yazıcam.Sırada gelecekle ilgili düşüncelerim var. Bence gelecekte bizim işimizi robotlar yapıcak.Bizde dinlenicez.★

ZEYNEP
BERRA ÇAPUT

3 Ocak 2022

Kime: Zeynep Berra Çaput
Adres: Bilinmiyor

Merhaba gelecekteki ben

Nasılın umarım yaşlanmamışsındır. Üniversiteyi bitireli çok oldu galiba.Tıp mı ? Olabilir. Bende bunu istiyorum. Evlendin ama ben kimle evlendiğini bilmiyorum. Çünkü sen gelecekesin. Çocukların var mı Bence bir tane vardır. Fazla mı? Bulutu hatırlarsın değil mi? Ona en sevdiği şeyi verdiğimde.Nasıl da güzel yemişti.Kafesinden dışarı saldıığımız günü hatırlıyor musun? 4 kere turlayıp koltuğun arkasına düşmüştü. Kardeşim onu oradan yemle çıkarmıştı. Bir kere daha turlayıp balkon kapısına çarpıştı.Ve balkon kapısına bakıp durmuştu. Sonra yavaş alışımtı yerde tipir tipir yürümeye başlamıştı. Şuan o 2,5 aylık onu aldığımızda 1,5 aylıktı. Umarım iyisindir.Görüşürüz.

2050'deki Ben

2050'deki evler nasıl ,uçan arabalar çıktı mı?

Uçan gökdelenler var mı? Sen nasıl bir evde yaşıyorsun? Senin gördüğün eğitimle o zaman ki çocukların gördüğü eğitim benziyor mu?Şuana kadar hep soru sordum şimdi ise seninle biraz muhabbet etmek istiyorum.Aslın da ben geleceğe çok eminli bakıyordum değilim neden? Çünkü şuan da biz insanlara hiç güvenemiyorsan o zaman teknoloji daha da gelişecek ve daha tehlikeli bir dünya olmasın korkmuyo değilim. Neyse başka soru sormiyacağım kendim göreerek öğrenmek istiyorum

Görüşmek Üzere Gelecekteki Ben
Yazan:Zeynep Berire Uzun

Merhaba 2050'deki Yavuz Ben 2022'deki Yavuz Şuan ben 10 yaşındayım.Senin bir yazılım mühendisi olduğunu düşünüyorum.Sanırım şuandaki hayal ettiğim icatları gerçeğe dönüştürmüşsündür. Ve birde kedin vardır.Şuan hangi şehirde yaşıyorsun?Ben Denizli'de yaşıyorum. James Webb Teleskobu'ndan hangi görüntüler geldi?Yeni bir uzay teleskobu gönderildi mi?Çok merak ediyorum

Yavuz Ahmet Küreci
05.01.2022

ZEREN
EVİN

3 Ocak 2022

Kime: Gelecekteki Ben

Gelecekteki Ben,
Sanırım evlendin.Kaç çocuğun var?Birden fazla mı ?Arkadaşlarının adları neler?Hatice ile hala görüşüyor musunuz?En sevdiğin renk ?Mesleğin ne?

Geçmişteki Sen

GELECEĞE

Merhaba, ben senin geçmişinim. Şuan 10-11 yaşlarındayım ve sen ya 30 ya 40 yaşlarındasın ama şuan neredesin nasılsın bilmiyorum. Geleceğimin nasıl olacağını merak ediyorum. Sandy ile Sally'i hatırlıyor musun? Sally'i kendin uydurmuşsun. Hani eskiden çizerdin. Bir youtuberda esinlenerek çiziyordun. Birde Windy, Wendy, Cindy, Jack, Lily gibi karakterleri de çiziyordun. Hatırlıyor musun? Şuan ben çiziyorum. Hani Haluk Levent'in anlasana şarkısının amorf haliyle resim çizdiğin günler vardı. Hatırlıyor musun? Hayat 1 ve Hayat 2'yi hatırlıyor musun? Hani hem not, hem günlük, hem resim defterin. Attın mı duruyor mu? En sevdiğin yeleğini hatırlıyor musun? Veya sevdiğin kişileri, arkadaşlarını, çocukluğunu hatırlıyor musun? Dinlediğin şarkılar? Amorf-Anlasana'yı, LUMIX Grany Ponte-Monster'i, Alan Walker-Lily'yi, Clean Bandit-Solo'yu,Model-Pembe Mezarlık'ı... hepsini unuttun mu? Keşke bu çocuk halimle gelip geleceğimi görebilseydim. Peki ya arkadaşların? Cevat'ı, Burak'ı, Züla'fı, Alya'yı... Hatırlıyor musun unuttun mu?



2050



Muhtemelen korona bitti.Umarım dünya yeşillenip temizlenmiştir.Fabrikaların üstüne filtre taktınız dimi?Canlıların yeni türleini buldunuz mu? Dünya kendini geliştirip mi? Robotlar bize yardımcı oluyor mu? İnsanlar değişti mi? Değiştiyse Hangi yönde? Umarım iyi yöndedir. Vay be kaç yıl sonrasına mektup yazıyorum. Şuanda koronavirüs bitiyor ve ülke iyileşiyoruz. Gelecekte kendime çok merak ediyorum. Ayrıca ailemde merak ediyorum. Umarım ailem, öğretmenlerim, arkadaşlarım, kuşum ve diğer kişiler yaşıyor ve mutludur. Yani kısaca ailem işte ne biliyim ailem,kuşum mutludur ve küresel ısınma ,virüs inşallah bitmiştir.



GELECEĞE MEKTUBUM

Geleceğin olumlu yönlerine bakmalıyız. Gelecek hakkında karamsar düşünmemeliyiz. Hayallerimizin peşinden gitmemeliyiz. Bence gelecek hakkında kötü ve karamsar hayallerimizin peşinden gidemeyiz.

04.01.2022

Sevgili gelecekteki ben,

Umarım Dünya yok olmamıştır. Eğer yok olsaydı hüğüür hüğüür ağlardım. Türkiye'de hala ayaktaadır umarım. Ayaktaysa ekonomi nasıl oldu bir yazsana. Ona göre plan kurar geleceğime yatırım yaparım, sen de sıkıntı çekmezsin. Biraz da teknolojiden bahsedelim. 2050 yılında teknoloji nasıl, uçan arabalar var mı? Varsa Türkiye'de üretiliyor mu? Üretiliyorsa söyle para biriktireyim sende uçan araba al. Yada ben mekatronik mühendisi olmak istiyorum, olduysam sen o parayla malzeme al kendi uçan arabamızı kendimiz üretelim. Mektubumu bitirmeden önce son birşey soracağım, gelecekte iyi robotlar üretebiliyormuyum?

Sevgi ve saygılarla...
Emir ERÇELİK

**Fen Dersinde Uzaya
Dair Fütüristik
Tahayyüller**

Gülşah BAYIR

UZAY ELEMENTLERİ

Gelecekte elementler yer altından, havadan, sudan ve laboratuvarlardan çıkmayacak. Uzay keşifleri sayesinde uzay elementleri hayatımıza girecek. Yeni teknolojilerde uzay elementleri kullanılacak. Küresel ısınma, iklim değışiklikleri gibi küresel sorunlar yerini radyoaktif ışımaldan korunma zorunluluğuna bırakacak.

Teknolojik aletler zaman içinde insanların konforunu daha da artırmak için tasarlanacak ve enerjilerini uzay elementlerinden sağlayacak. Uzay elementleri sayesinde yüksek enerji verimi sağlanacak.

Uzaya araç gönderen, gezegen ve uydulardan numuneler alan ülkeler, Dünya ülkelerinin liderliğini yapacaklar.

Belki bir kuyruklu yıldız ya da bir gök taşı uzay elementlerinin kaynağı olabilir. Ne dersiniz....

03/01/2022

Gülşah Bayır
Fen Bilimleri Dersi Danışmanı

ETKİNLİK:

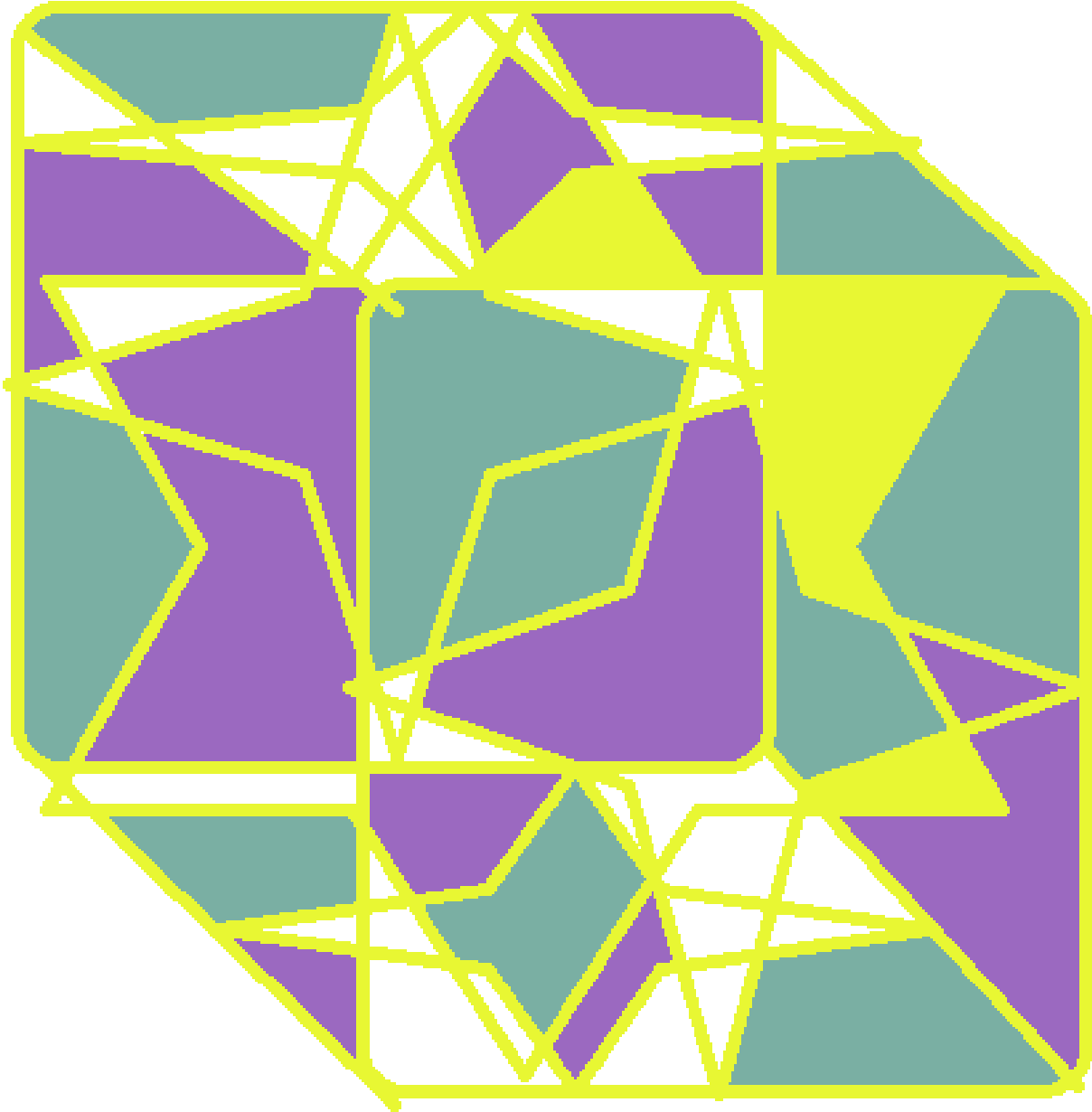
Keşfedilen uzay elementiniz hakkında kimlik bilgileri oluşturunuz. Uzay elementinizin buluş hikayesini yazınız.

Öğrencilerimizle uzaya açılan insanlığın neler yaptığını ve yapabileceğini tartıştık. Daha sonra konu uzay madenciliğine geldi. Biz de dünyada bulunmayan fakat dünya dışındaki gök cisimlerinde keşfedilebilecek elementleri hayal etmeye sonrasında tasavvur etmeye başladık. Bunlardan birini Kerem taslağa dönüştürdü işte o taslak aşağıdadır:

Element Adı: Ocatifaakilia (Okatifaakilia)

AN: 125KN: 34

Element Görseli



$^{125}\text{O}_{347}\text{C}$

İsminin Anlamı

Okatifaakilia ismi "Okati" kelimesinin Teugu dilinde "Bir", "Faakilia" kelimesi "faazinakilla" kelimesinden türemiş Samsa dilinde "nükleer" anlamına gelmektedir.

Radyoaktiflik

,128°C ve üzerinde radyoaktiflik derecesi ölümcüldür. Bu nedenle süper florasanların kullanımı yasaklandı.

Nereden Geldi?

Küresel ısınma sonucunda Ay'dan düşen Ay tozlarının tesadüfen laboratuvaradaki Francium elementiyile Dünya ısısının artması etkisiyle birleşmesi sonucunda oluşan hem çok değerli hemde ölümcül elementtir.

Nerelerde Bulunur?

Çok nadir bir elementtir. Ay tozlarından 20-30 tane parçacığın Türkiye'ye düşmesi ile Dünya'da en fazla oranda ülkemizde bulunmaktadır.

HİKAYESİ

2025 Yılında Ay tozlarının Türkiye'ye düşmesi ile oluşmuştur. Yunanistan ve Mısır'da da eser miktarda var olduğu bilinmektedir. NATO' da Francium ile yapılan deneylerde Okatifaalia ile etkileşmesi sonucunda 1,5560 5881 oranında bir etkileşim söz konusu iken sıcaklığın artmasıyla ve kullanılan Francium oranının %3 artması ile aşırı radyoaktif ışımalar açığa çıkmıştır.

GÖREV İPTAL edilerek ANINDA STOP verilmiştir. Kontrol altında tutulması sağlandıktan sonra çalışmalara devam edilerek YAPAY AY TOZU üretilmiş ve tekrar aynı oranlarda kontrollü etkileşim gerçekleştirilmiştir. Efsanevi bir NEON ışması meydana getirilerek yüksek verimli enerji elde edilmiştir. Elde edilen enerji ile gelecekte bir ülkenin enerji ihtiyacını tek başına karşılayabilecek güce sahiptir. Ülkeler kocaman bir sahne gibi bu sayede aydınlanacaktır.

Enerjinin depolanması ve üretimi çalışmaları devam ederken yeni teknolojilerin uzay elementlerinin enerjilerine uyum tasarlanması gerekmektedir.

B1/A2 Kerem Gezen

Teknoloji ve Tasarımın Geleceği

AYSEL TÜRKER

TEKNOLOJİ TASARIM

GEÇMİŞTEN GELECEĞE HAYALLER

1900'lerde 2000'li yıllar nasıl hayal edilmişti?

Sizce 100 yıl önce bugünün dünyası nasıl hayal ediliyordu?

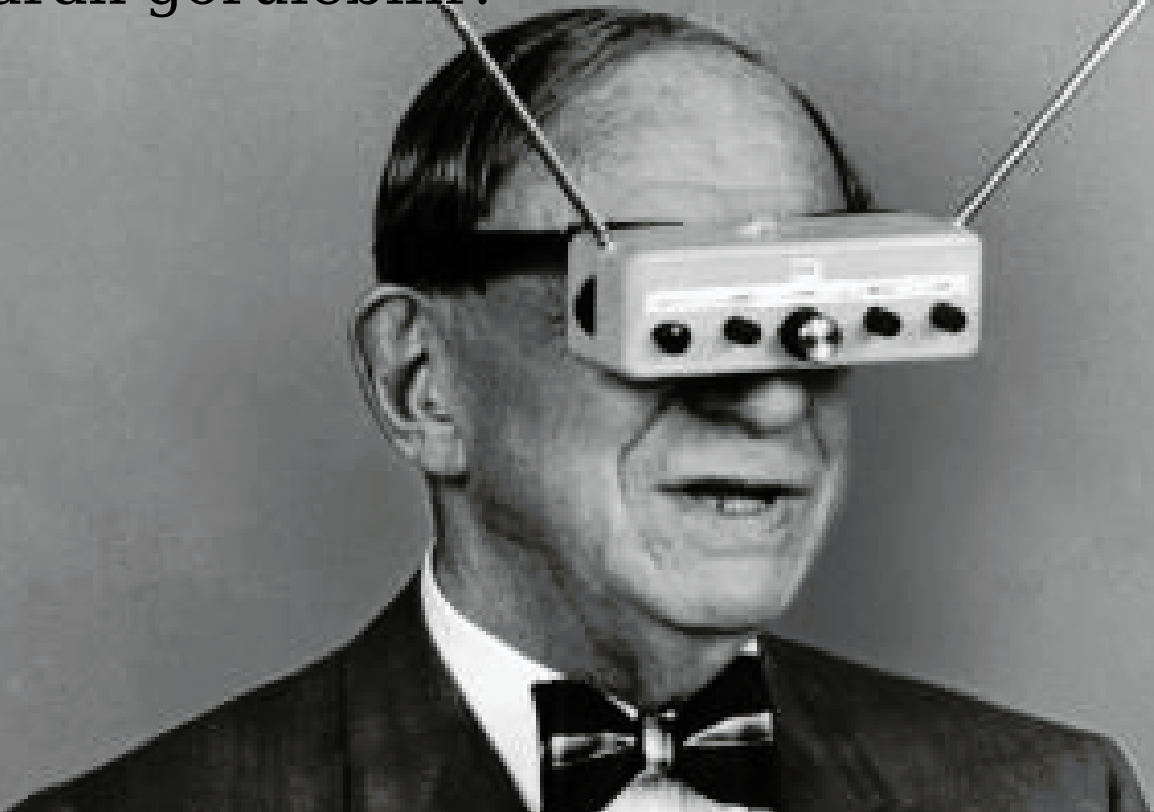
Peki 100 yıl sonrasının dünyasını çizebilir misiniz?

Sanatçıların, 19. yüzyıl'dan bugünün dünyasını yansıttıkları resimleri görünce şaşıracaksınız...

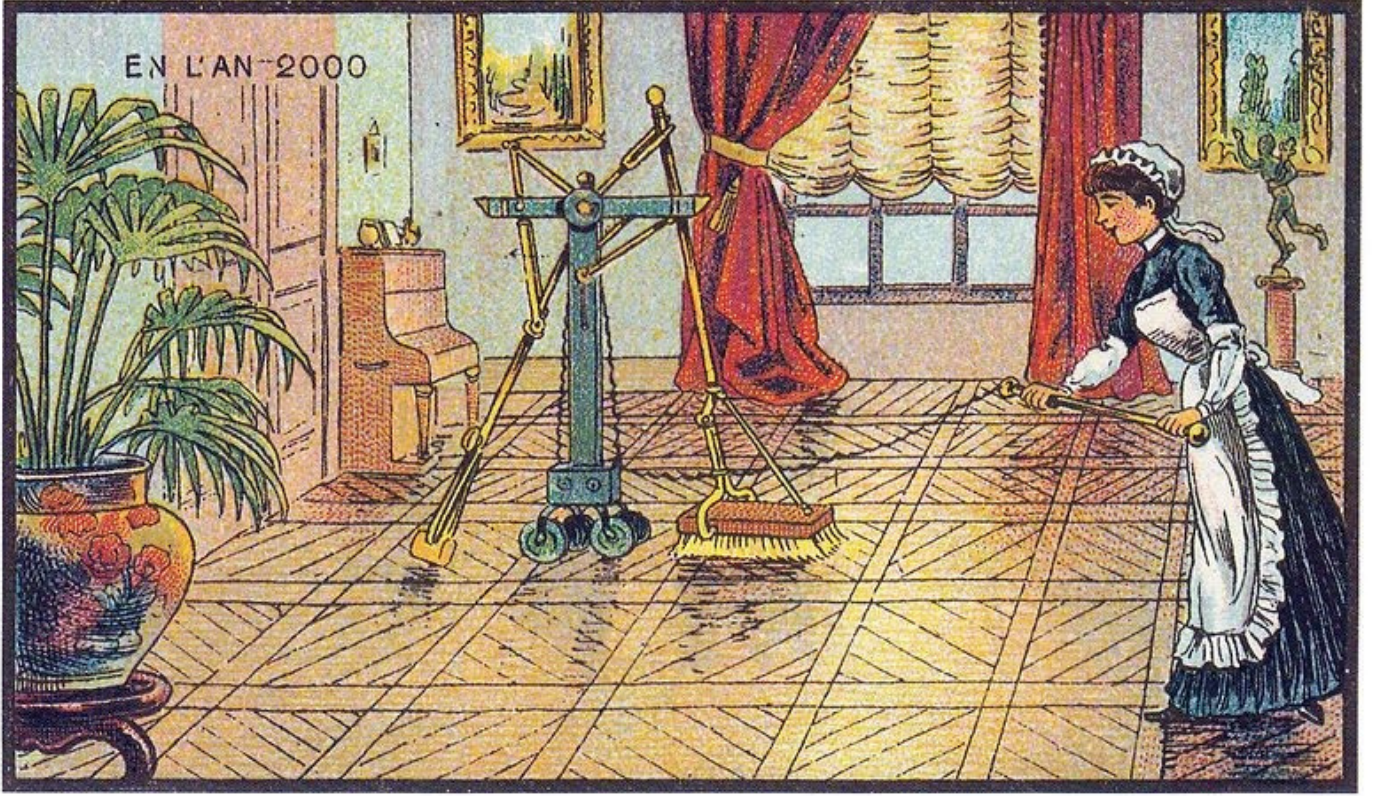
Hayal gücünüze güvenir misiniz? Ben güvenirim, ancak iş hayalleri somutlaştırmaya geldiğinde yetenek sıfır! Zaten sanatçılık da tam olarak burada başlıyor. 19. yy'da yaşayan sanatçıların hem hayal edip, hem de bunu kitlelere aktarma konusunda büyük bir yeteneğe sahip olduklarını aşağıdaki resimler bize gösteriyor.

Başta Jean-Marc Côté olmak üzere, dönemin birçok sanatçısının 1899, 1900 ve 1901 tarihlerinde çizdikleri fütüristik resimler, 2000'lerin dünyasına dair ilginç öngörüler sunuyor.

1900'lü yıllarda teknolojinin ilerlemesiyle birlikte 2000'li yıllar milat olarak görülüyordu. Yapılan tahminler, kurulan hayaller hep 2000'li yılları hedef alıyordu. Sanal gerçeklik artık olmazsa olmazımız oldu. Gerek Google Cardboard gerekse daha teknolojik sanal gerçeklik gözlükleri bunda önemli rol oynadı. 1963 yılında Life Magazine isimli derginin yayınladığı bu görsel belki de sanal gerçekliğin atası olarak görülebilir.



Otomatik elektrik süpürgesi



Electric Scrubbing

1910 yılında Jean-Marc Cote tarafından ortaya konan çizim ev temizliğinin daha o günlerden dert olduğunu gösteriyor. 2000'li yıllarda ev temizliğinin artık dert olmaktan çıkacağını ve evin temizliğini makinelerin yapacağını tasvir etmiş. Günümüze baktığımızdaysa tam anlamıyla bu sisteme ulaşamadığımızı görüyoruz.

Geleceğin Sınıfları



Japon Computopia dergisinde 1969 yılında yayınlanan bu çizimin sahibi Shigeru Komatsuzaki. Komatsuzaki'ye göre geleceğin sınıflarında öğretmenlerin ekranda görüleceğini ve öğrencileri robotize sistemlerle kontrol edebilecek. Günümüzdeyse görseldeki gibi olmasa da bilgisayarlar sayesinde uzaktan eğitim mümkün.

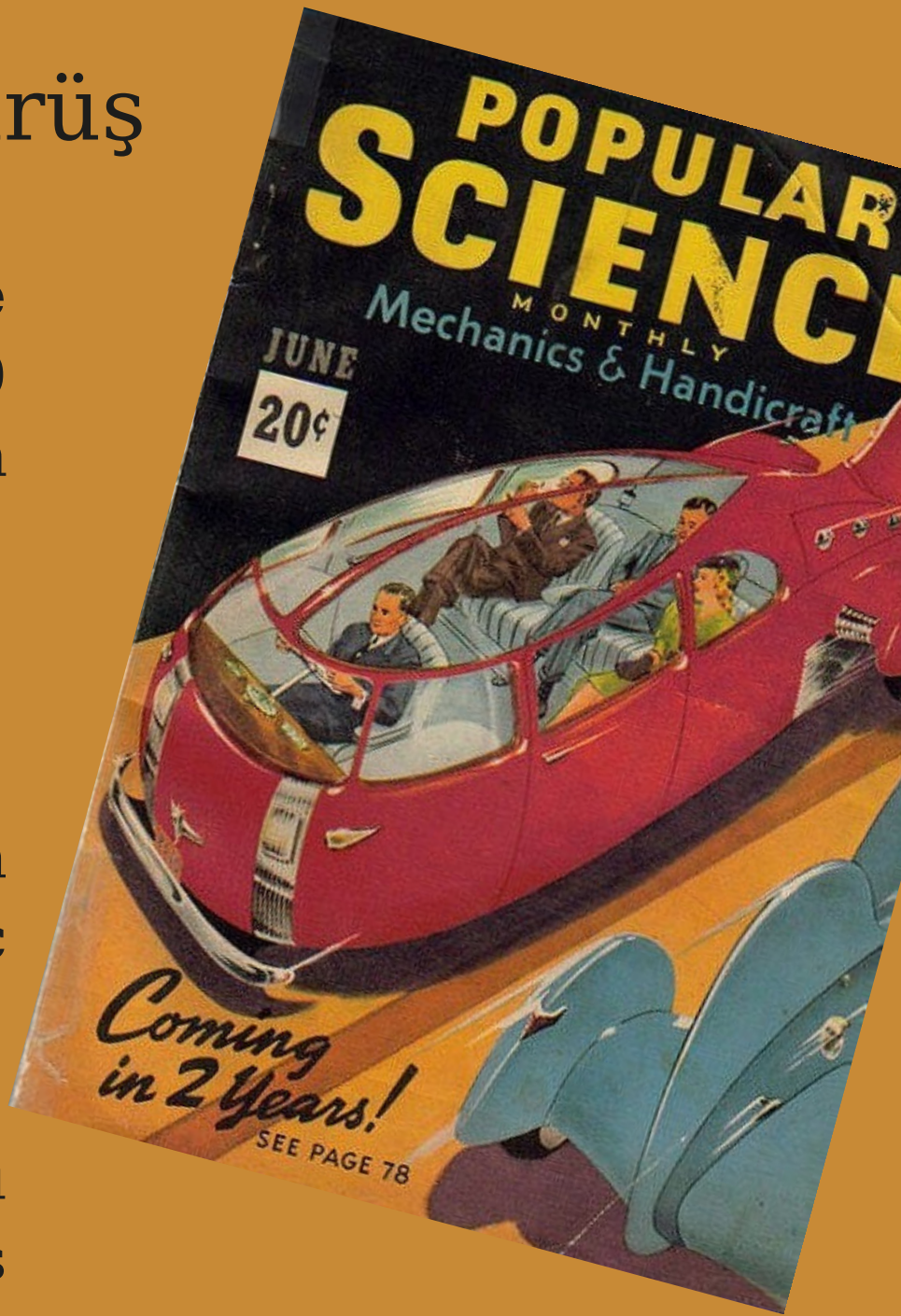
Görüntülü görüşme



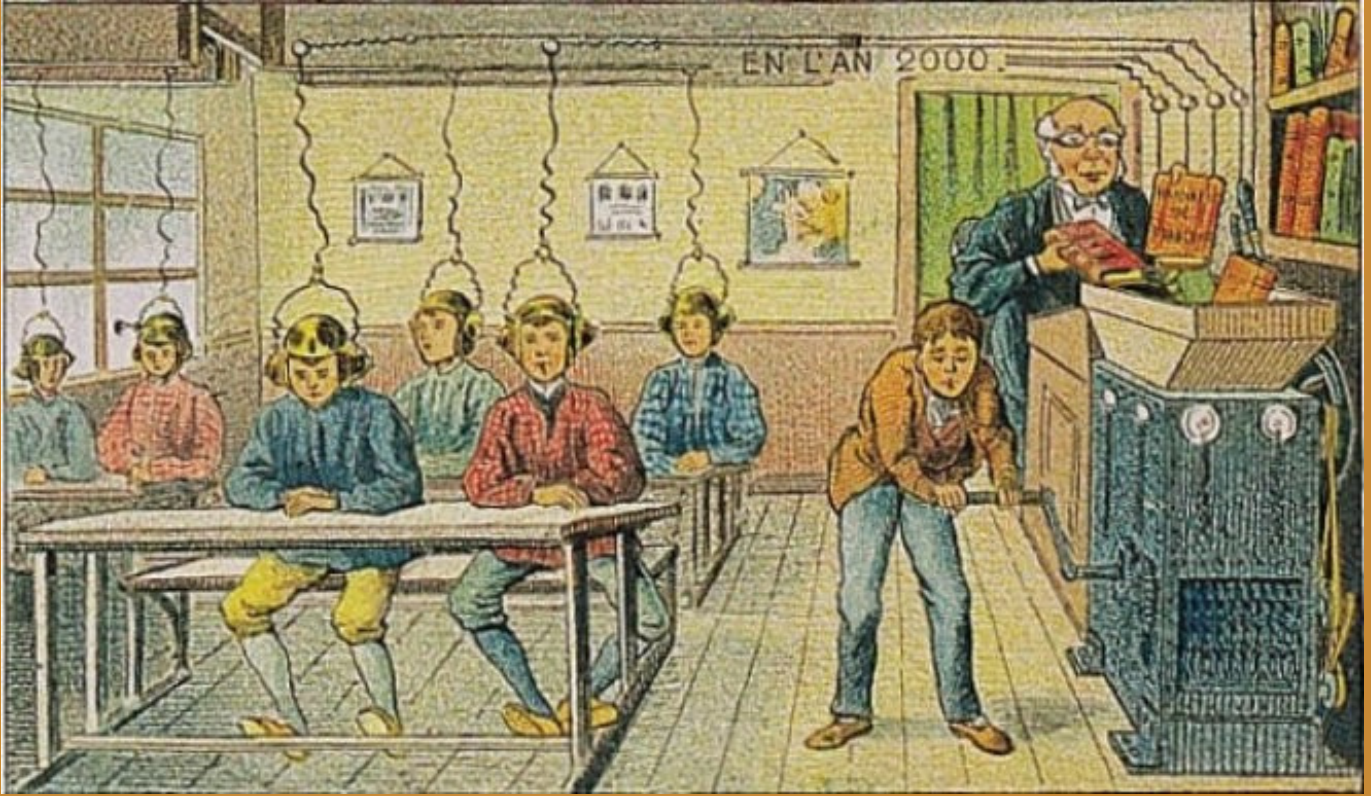
Görüntülü görüşme yıllardır en çok hayal edilen teknolojik gelişmelerden biriydi. 1930 yılında çizilen bu görsel bugünün teknolojisine oldukça yakın gözüküyor.

Otonom sürüş

Popular Science dergisinin 1940 yılında kapaktan yayınladığı haberde gelecekte insanların seyahat ederken sürücüye ihtiyaç duymayacağını belirtmişti. Günümüzde bu teknoloji yavaş yavaş gerçekleşmekte. Mercedes, Tesla gibi otomobil üreticileri otomobillerinde bu teknolojiyi sunmaya başladı.



Gelecekte hayal edilen başka bir sınıf
(Keşke bilgi bu kadar kolay
aktarılabilse)



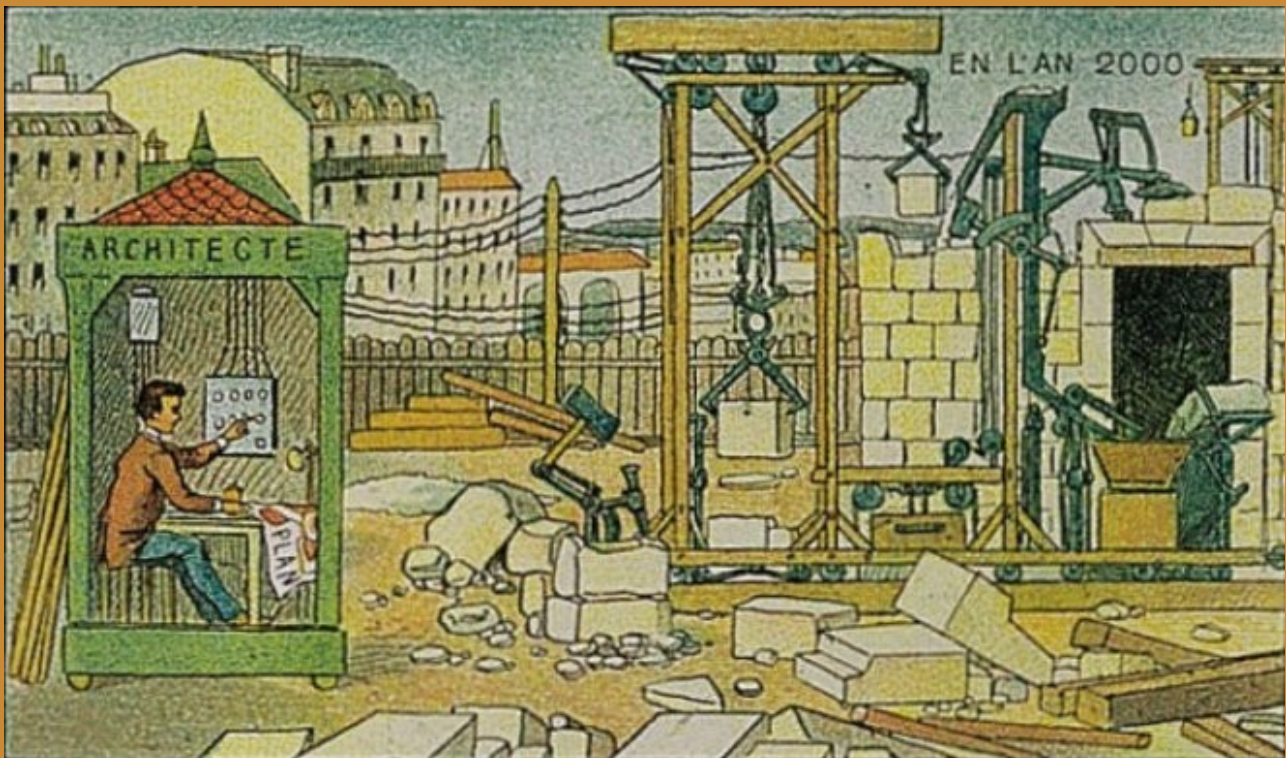
Patenler:



Uçan itfayeciler



Mimar kendisi yapıyor,
no amele



Hızlı tren (bunu da yaptılar)



FACE TIME Görüntülü konuşma

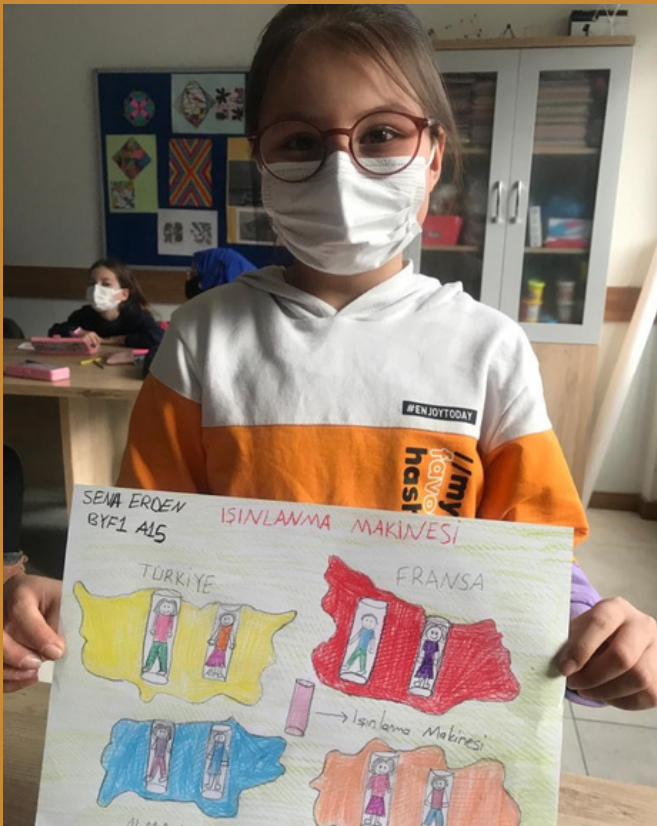
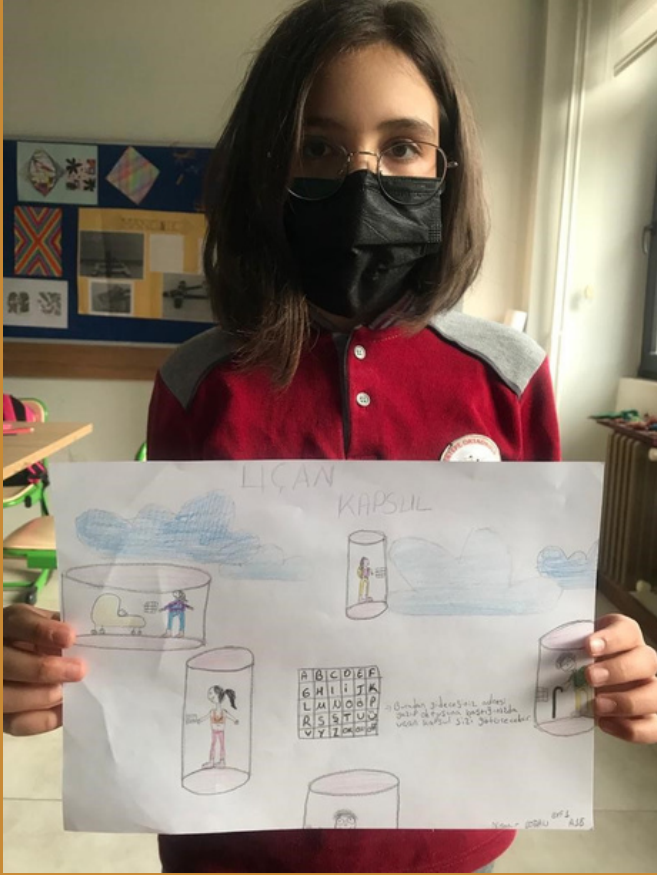


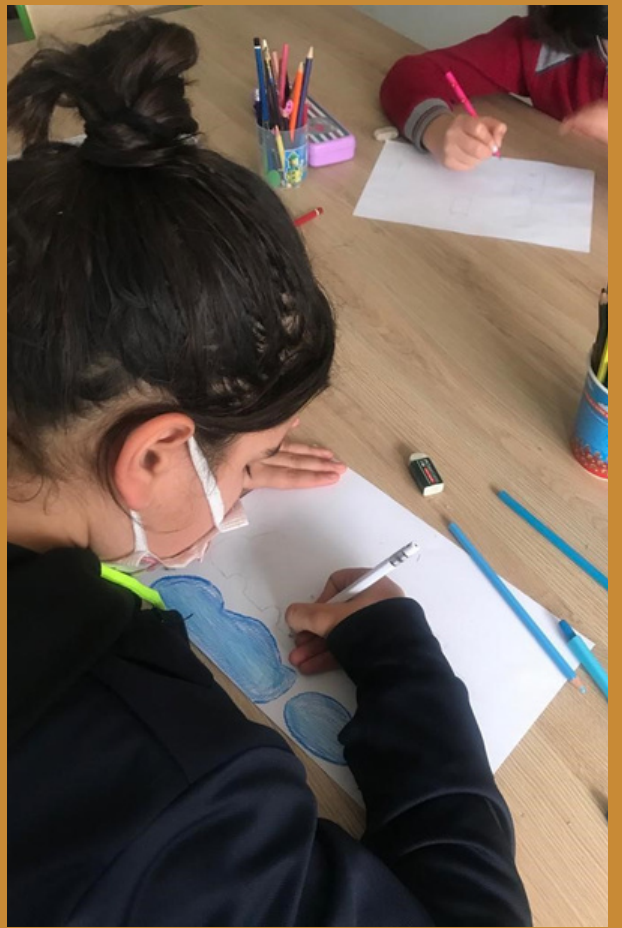
Hava polisi

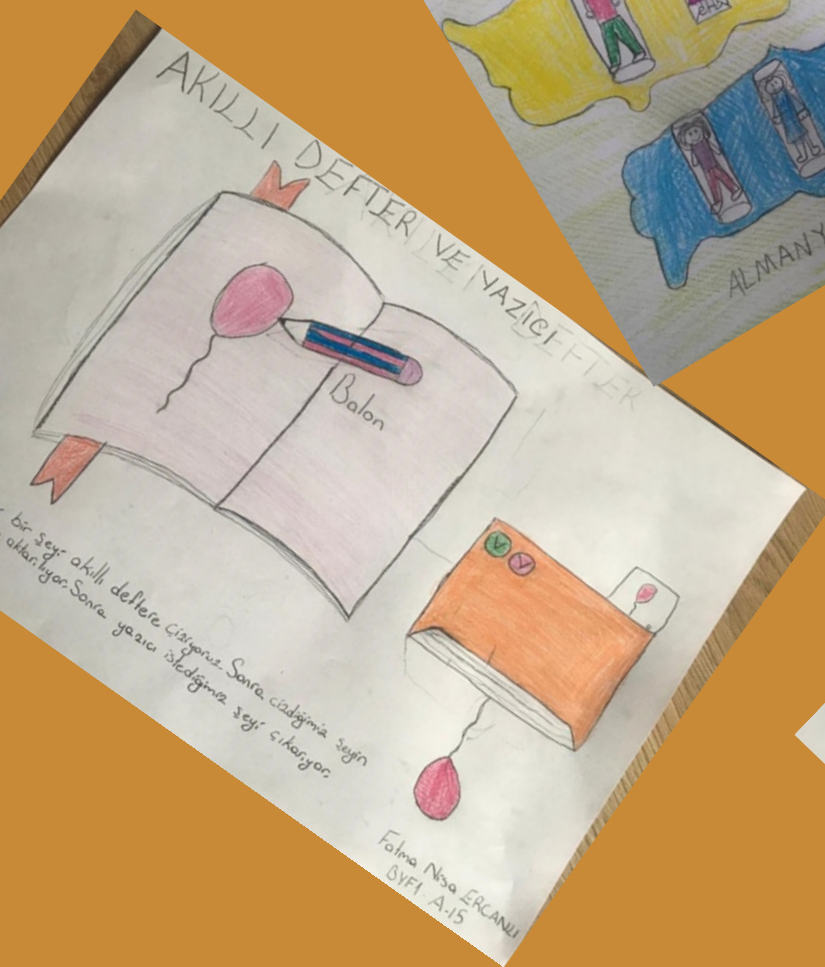
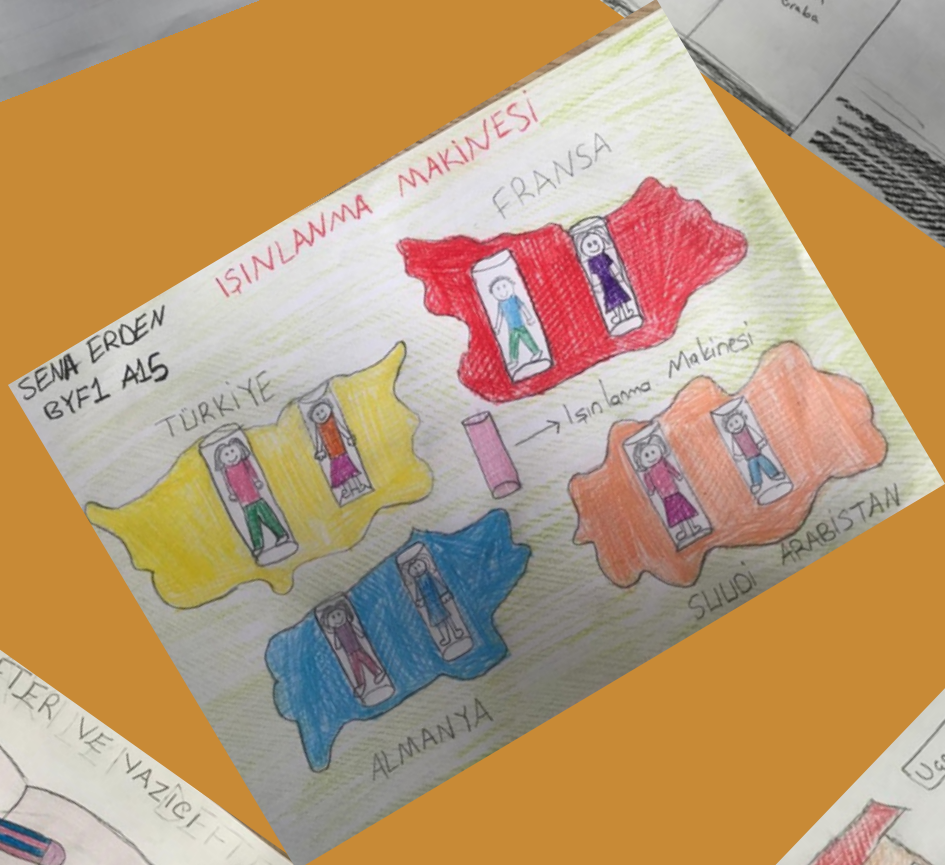
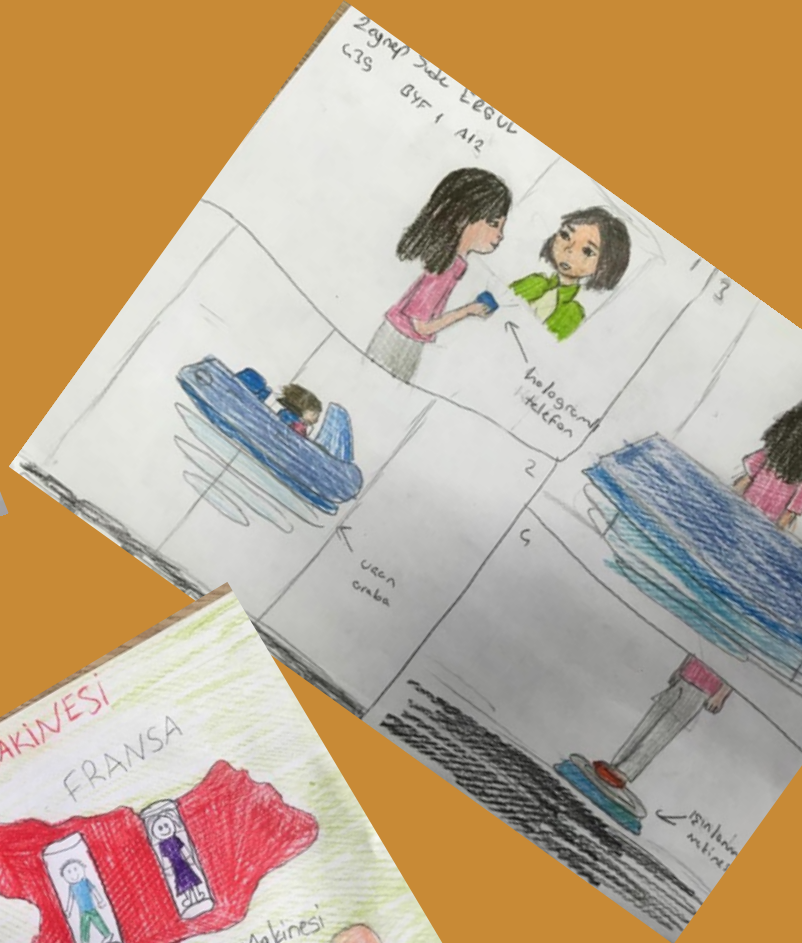


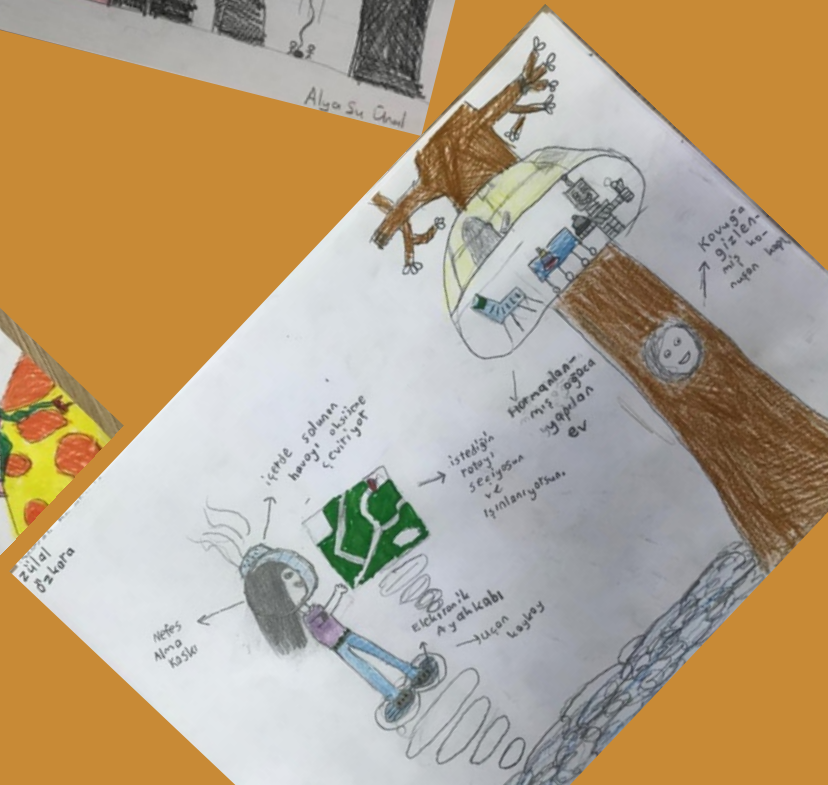
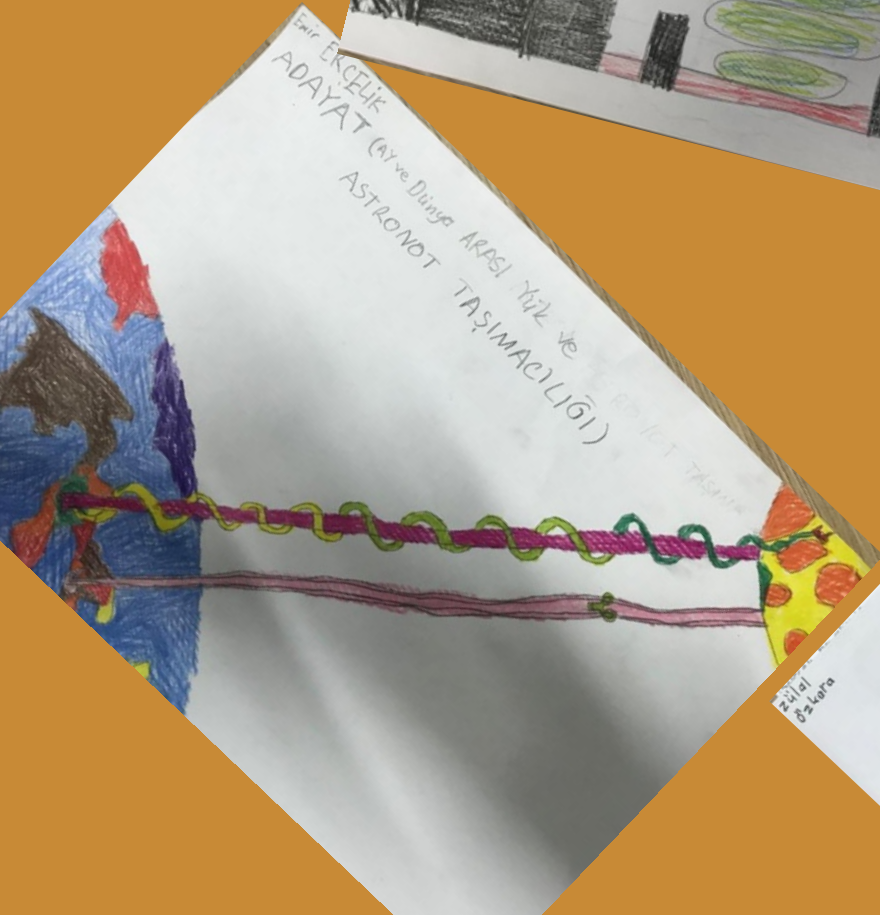
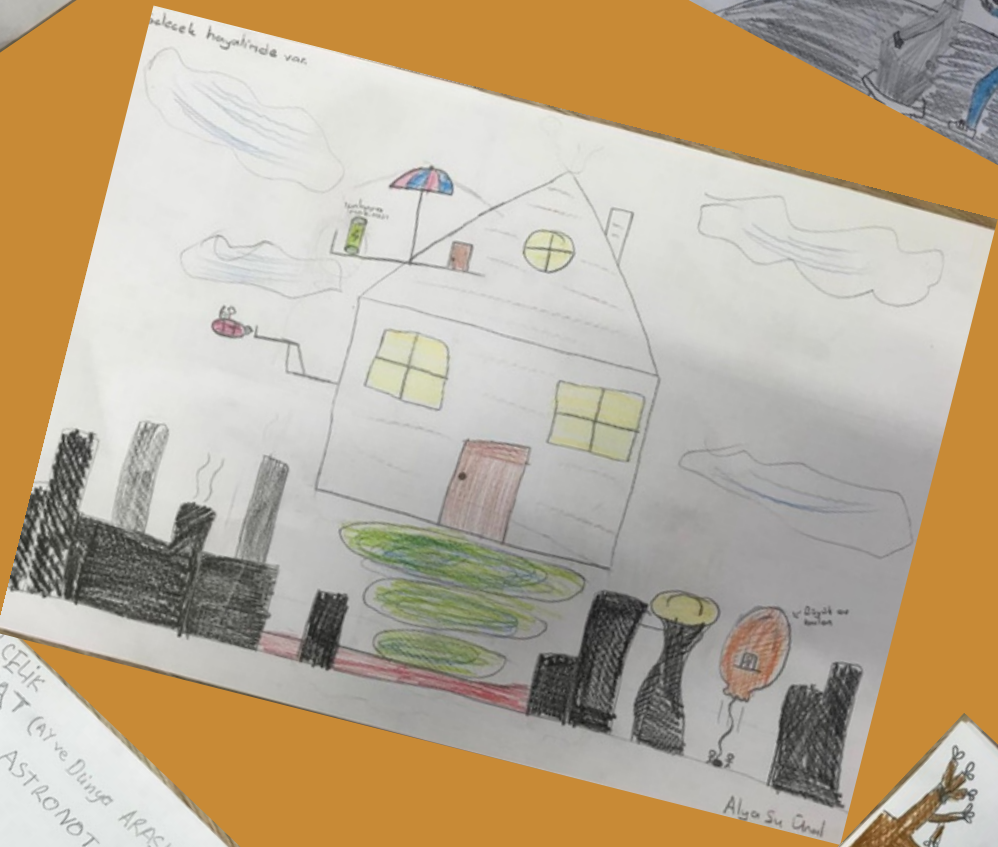
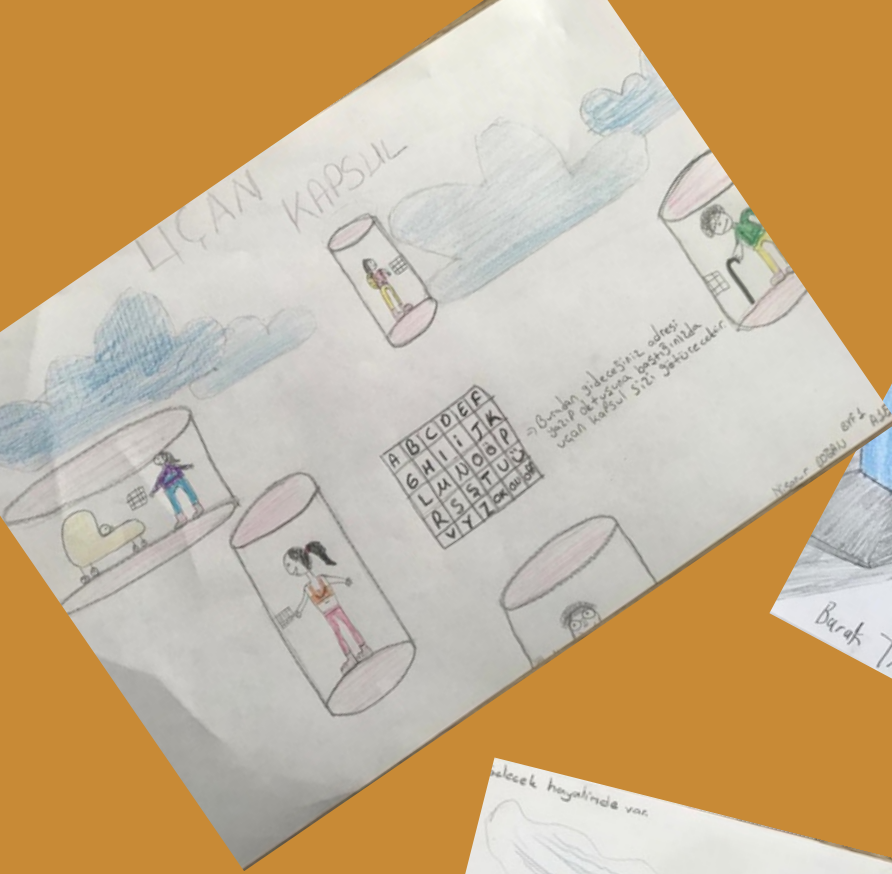
Biz de teknoloji Tasarım dersimizde 2100-2200 lü yılları hayal ettik. Sanatçılar kadar mükemmel çizimler yapamasak ta hayallerimiz olukça keyifli diyebilirim.

Haydi hayallerimize hep birlikte bakalım, fütürizm bizim hayallerimizle şekillensin...









English Corner

**BAHAR ÇAĞRI SAN
RESUL ADAY**

Design in Web 2.0

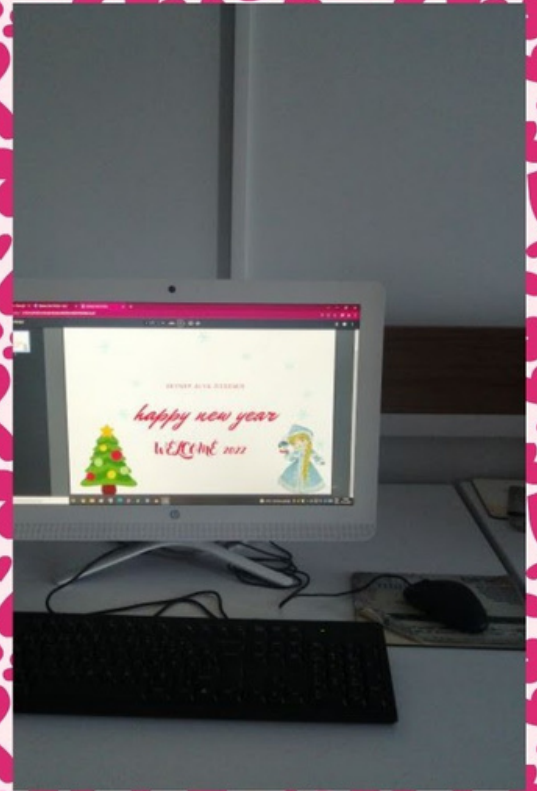
Bahar Çağrı San
English Teacher

İngilizce Öğretiminde Web 2.0 araçları ve farklı materyaller kullanmak

Konu:Emotions & New Year Cards

Öğrencilerin yeni web 2.0 araçları öğrenerek yaratıcılığını geliştirmek amacı ile sunu,kart,afiş yaratabilecekleri CANVA programını öğrettim. Yeni yıl kutlama mesajını İngilizce yazmalarını isteyerek program üzerinden Yeni yıl kartları oluşturduk. Bu kartları e-Twinning projesinde ortak olduğumuz diğer okullardaki arkadaşlarına gönderdiler. İngilizce yazma,kelime becerilerini geliştirmenin yanında yaratıcılıklarını artıran bu programı öğrenciler eğlenerek kullandı.

NEW
YEAR
CARD
WITH



Etkinlik:Duygu Yelpazesesi

Grup: Destek 1 A3

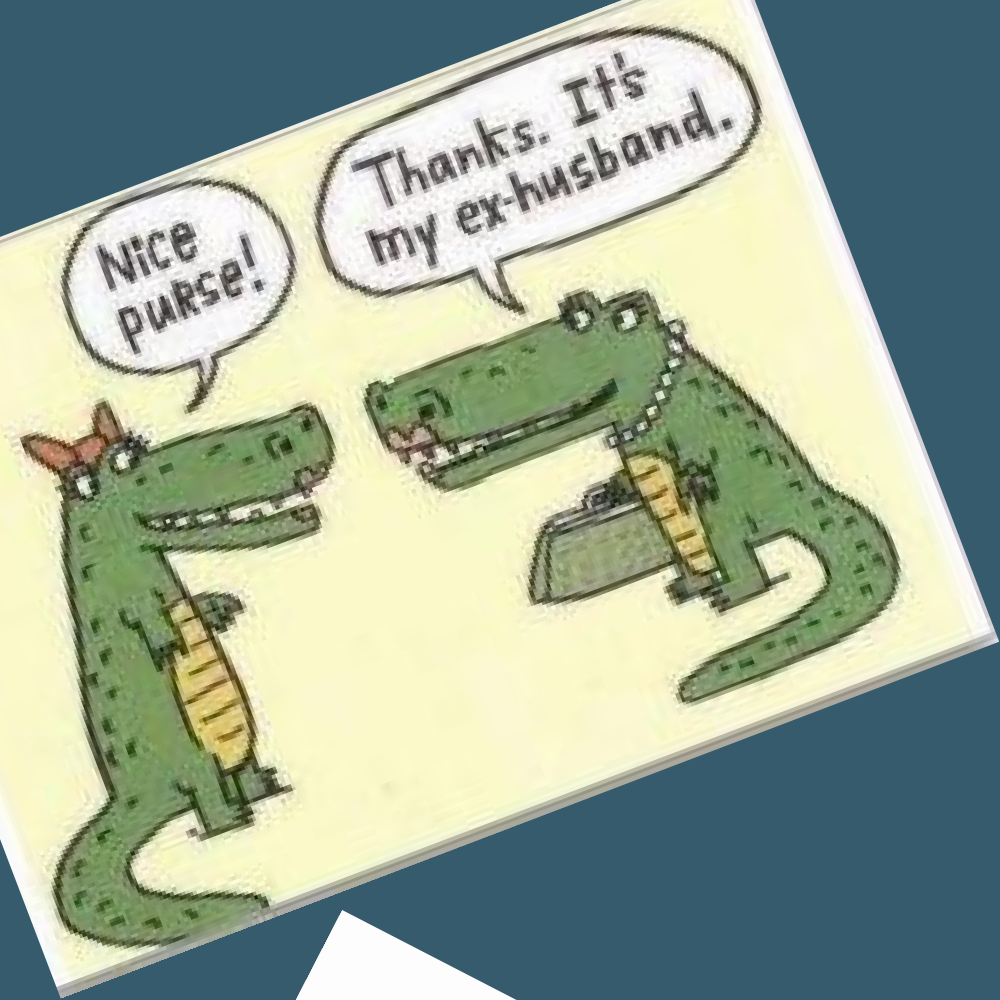
Malzemeler: Dil çubukları,
Yapışkan,Sarı Fon Karton ve
Boya Kalemleri

Özellikle duygular
konusunda öğrencilerin
İngilizce “Feeling &
Emotions” kelimelerini
öğretmek için Duygu
Yelpazesesi (Emotion Fan)
yaptık. İlk olarak duyguları
şarkı,oyun ve etkinlikler ile
kavradıktan sonra beş adet
hissettikleri duyguyu çizdiler
ve dil çubuklarına
yapıştırdılar. Yaptıkları
Duygu Yelpazesini
arkadaşlarına İngilizce olarak
anlatmaya çalıştılar.
leyin



Cartoons

Resul ADAY
English Teacher



**English?
Who needs that?
I'm never going to England.**

~ Homer Simpson




Grammarly Quotes

[/grammarly](#)

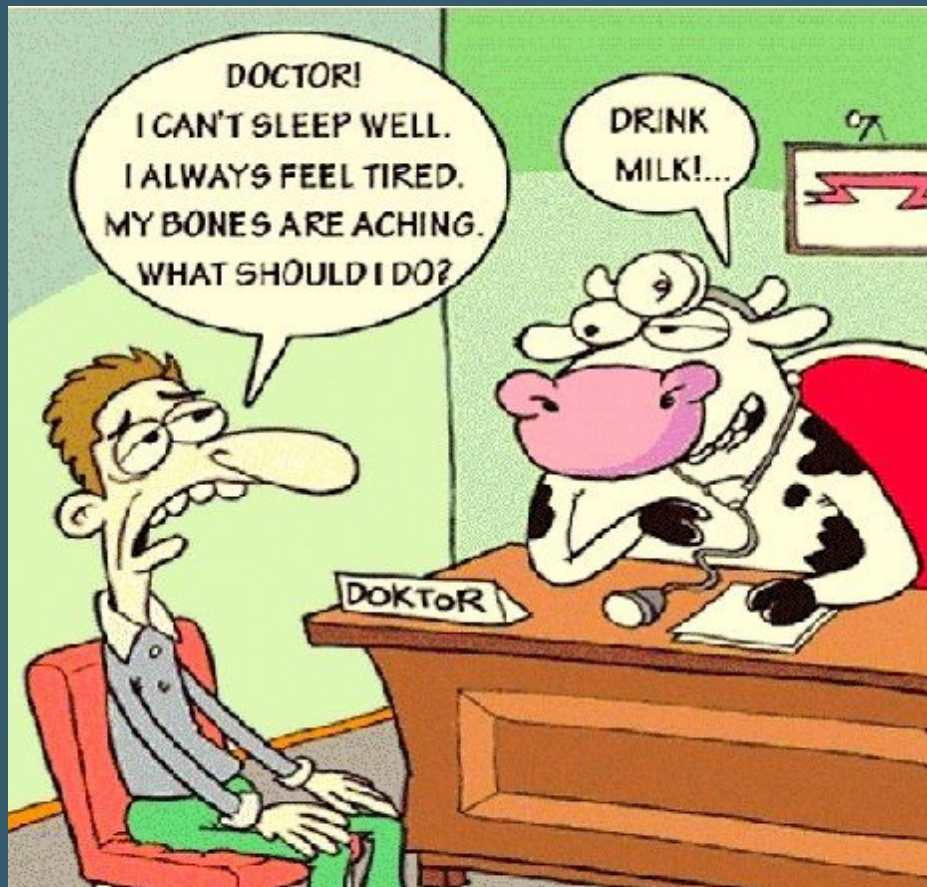
Never Stop Learning



designed by  freepik

DOCTOR!
I CAN'T SLEEP WELL.
I ALWAYS FEEL TIRED.
MY BONES ARE ACHING.
WHAT SHOULD I DO?

DRINK
MILK!...





Kurumdan Haberler



ÖĞRENCİMİZ EMİR ERÇELİK'İN GİRESUN BİLİM VE SANAT MERKEZİ I. ULUSAL "BİZİM YUNUS'TAN ÖYKÜLER" ÖYKÜ YAZMA YARIŞMASI BAŞARISI

2021 yılı, Türk dili ve kültürünün en önemli şahsiyetlerinden Yunus Emre'nin vefatının 700. yıl dönümü olması münasebetiyle UNESCO tarafından anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alınmıştır. 30 Ocak 2021 tarihli Resmî Gazete'de yayımlanan Genelge ile 2021 yılı Cumhurbaşkanlığımız tarafından "Yunus Emre ve Türkçe Yılı" olarak ilan edilmiştir.

Öğrencimiz Emir ERÇELİK, Giresun Bilim Sanat Merkezi I. Ulusal "Bizim Yunus'tan Öyküler" Öykü Yazma Yarışmasında mansiyon ödülü almıştır.

Yunus Emre sevgisini ve felsefesini içtenlikle anlatan sevgili öğrencimize ve Türkçe Danışmanımız Ramazan ERYILMAZ'a çok teşekkür ederiz.



2021 YILI BİLGE KUNDUZ ENFORMATİK VE BİLGİ İŞLEMSEL DÜŞÜNME ETKİNLİĞİ SONUÇLARI

73.950 kişinin katılımıyla tamamlanan 2021 Bilge Kunduz Uluslararası Enformatik ve Bilgi İşlemsel Düşünme Becerisi Etkinliği'nde kurumumuz öğrencileri Damla ÖZDİLER ve Çağan Mir ÖZIRMAK tam puan almışlardır. Öğrencilerimizi ve Danışmanlarımız Bengüsu UĞUR ve Alev COŞKUN KİTİŞ'i tebrik ederiz.





KURUMUMUZDA DÖKÜLEN YAPRAKLAR TABLOYA DÖNÜŞTÜ

Kurumumuz Görsel Sanatlar Danışmanı Nuran ÇAĞDAŞ ÖREN, dökülen yapraklarla sanatı birleştiriyor. Öğrencilerimizle birlikte kurmuş yapraklara hayat veriyorlar. Danışmanımız ve öğrencilerimiz tebrik ederiz.



DAHİLERİN OYUNCU ÖĞRETMENLERİ İSİMLİ ERASMUS+K101 PROJEMİZ SONA ERMİŞTİR



"Dahilerin Oyuncu Öğretmenleri" isimli Erasmus + Ka101 projemiz sonlanmıştır . Proje kapsamında 4 öğretmen Berlin 'de Gamification and Game Based Learning isimli kursa , 4 öğretmen Barselona'da Gifted Students isimli kursa katılmışlardır . Proje yürütücüsü olan Rehber Öğretmenimiz Hatice Hale BULUT'a ve projeye desteklerinden dolayı Türkiye Ulusal Ajansına teşekkürlerimizi sunarız.





ARALIK AYI BİLİM SÖYLEŞİMİZİ GERÇEKLEŞTİRDİK

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin 1948'de Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nda kabul edildiği gün olan 10 Aralık'ta kutlanan Dünya İnsan Hakları Günü'nde bir bilim söyleşisi gerçekleştirdik. Bilim söyleşimize katılan Avukat Sayın Jülide KELEŞ YARIŞAN'a tekkür ederiz.



GELECEK TEKNOLOJİDE E TWINNING PROJEMİZ BAŞLADI

TEKNOLOJİYİ KULLANMANIN VE GELECEĞİMİZİ ŞEKİLLENDİREN EN ÖNEMLİ GÜÇ OLDUĞUNU BELİRTEN PROJEMİZ 10 BİLSEM VE ARNAVUTLUKTAN KATILAN ORTAKLARIMIZLA BİRLİKTE BAŞLADI.



ATAMIZIN ARAMIZDAN AYRILIŞININ 83. YIL DÖNÜMÜNDE ATAMIZI SAYGI VE RAHMETLE ANDIK



Kurum Tarih Danışmanımız Faruk EKEN Atamızın aramızdan ayrılışının yıl dönümünde öğrencilerimizle bir bilim söyleşisi gerçekleştirdi. Mustafa Kemal Atatürk'ü yaptığı çalışmalarına, kazandığı zaferleri, yaşantısı ile ele alan danışmanımıza teşekkür ederiz.

Hayatını vatanının bağımsızlığına adanmış, askeri ve siyasi dehasıyla Türk ve dünya tarihine adını yazdıran Atamız'ın vefatının 83'ncü yıl dönümünde Atamızı ve silah arkadaşlarımızı özlem ve saygıyla anıyoruz.



İL MÜDÜRÜMÜZ SAYIN SÜLEYMAN EKİCİ TÜRKİYE 3.SÜ OLAN ÖĞRENCİMİZİ MAKAMINDA AĞIRLADI



Denizli İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Süleyman EKİCİ ,TÜBİTAK Ortaokul Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmasında "Asal Sayılarla Vektörel Şifreleme" isimli projesi ile Türkiye 3.sü olan Ülker Yörükoğlu BİLSEM öğrencimiz Yavuz Selim Karahan'ı,danışman öğretmeni Özge Duru'yu ve Kurum Müdürümüz Fatih TAYLAN'ı makamında kabul etti.





**MERKEZEFENDİ KAYMAKAMIMIZ
DR. ADEM USLU CARIBOU
MATEMATİK YARIŞMASINDA DÜNYA
1.Sİ OLAN ÖĞRENCİMİZ TURGUT
ULAŞ AKYÜZ'Ü MAKAMINDA KABUL
ETTİ**

10 Kasım 21 tarihinde dünya genelinde 453 okulun katıldığı, 9,556 Öğrencinin yarıştığı Caribou Matematik Olimpiyatı sınavlarında Turgut Ulaş AKYÜZ tüm soruları doğru cevaplayarak dünya birinci olma başarısını göstermiştir.



**ATATÜRK'Ü ANLAMAK ADLI RESİM
YARIŞMASINDA ÖĞRENCİLERİMİZ
ALMİNA SARAÇOĞLU İL BİRİNCİSİ,
AHMET SELİM KODAL İL ÜÇÜNCÜSÜ
OLDU**

ÖĞRENCİLERİMİZİ, AİLELERİNİ VE DANIŞMANIMIZ
NURAN ÇAĞDAŞ ÖREN'İ TEBRİK EDERİZ.





SOSYAL MEDYA

 @ulkeryorukoglubilsem

 @ubilsem

 Ülker Yörükoglu Bilim
ve Sanat Merkezi

